

INVESTIGACION


El comisario · El acusado


El subcomisario

Vínculos entre el asesinato de Genovesi y la detención del comisario Eiriz. Quién es el juez Durán. Declaraciones de Brunati: ¿corrupción o campaña? Un bar con gato encerrado.

LAS CLAVES DE LA CORRUPCION

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 17 de abril de 1988

Año 1 - Nº 263 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Los maestros definen hoy su posición frente al **decreto del Ministerio de Trabajo** que exige levantar el paro e iniciar nuevas negociaciones

Página/3

mañana es lunes 18 de abril

Empieza la conciliación obligatoria

BANQUEROS

El hombre de traje gris no lleva dinero encima. Es una de las personas más ricas del mundo, y hace años que ha olvidado el roce de los billetes. Tiene cientos de asistentes que compran por él lo que sea necesario: empresas, aviones y algunos países de la periferia. Durante la ceremonia, el hombre de traje gris y sonrisa dentífrica le habla al micrófono con decisión.

—Este premio, la medalla de oro de la Sociedad de las Américas —recita el hombre de traje gris, y el escritor premiado se sonroja.

El discurso es breve pero efectivo, y arranca aplausos entre el selecto grupo que se ubica rodeando el palco. Después el escritor premiado agradece en un inglés perfecto.

—Estoy orgulloso de ser amigo de los banqueros. Posiblemente Perú sea el único país donde las multitudes han salido en defensa de banqueros honestos y eficientes.

El hombre de traje gris asiente conmovido. El escritor condena el "extremismo y la barbarie", y una cincuentona estalla histérica en un aplauso. El escritor solicita a los banqueros "gestos efectivos" en defensa de la democracia, y el acto culmina cuando los mozos invitan copas heladas de Pommery.

El banquero —David Rockefeller— y el escritor —Mario Vargas Llosa— se alejan luego por la Quinta Avenida rumbo a un restaurante.

11
Vernon Walters: el tío solterón, *por Walter Goobar*

9
Reflexiones sobre la democracia, *por Horacio Verbitsky*

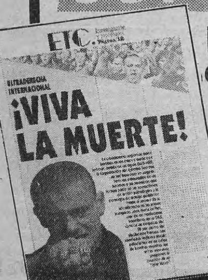
Documento de la Conferencia Episcopal

LOS OBISPOS TAMBIEN CREEN EN LA DEMOCRACIA

Página/2

24
La otra cosecha roja, *por Osvaldo Soriano*

SUPLEMENTOS



ETC.
Cuando los nazis vienen marchando



CULTURAS
El retorno de la Historia

Por Washington Uranga

Precisando los puntos

El Episcopado católico ha producido un documento que equilibra una dura crítica a la crisis social con una firme defensa del sistema democrático, tratando de dejar en claro que la explicitación de determinadas preocupaciones por los problemas que aquejan a la sociedad no puede equipararse con un ataque a las instituciones.

Lograr este objetivo fue una de las mayores inquietudes observadas entre los prelados durante la última semana. A la jerarquía tampoco se le escapa que vivimos en un país todavía acosado por los traumas de los golpes de Estado y que, dado el peso político y ciertos antecedentes de la cúpula eclesiástica, cualquier palabra suya podría ser utilizada, por unos, para arremeter contra el sistema y, por otros, para ahuyentar las críticas con el fantasma de la desestabilización.

Los obispos creían necesario hablar pero sin permitir que sus palabras, usadas de buena fe, aportaran agua a uno u otro molino. Los redactores tuvieron además la preocupación de, al menos en el discurso, evitar la sensación de pesimismo e insistir en el sentido de la esperanza.

Las sucesivas redacciones, la tercera fue la definitiva, sirvieron para limar aristas del pronunciamiento y dejar por fuera otros aspectos. Sólo a modo de ejemplo vale señalar que la crítica a la dirigencia y a la crisis de liderazgo se había considerado en un principio en una forma mucho más abarcante, que incluía no sólo a los dirigentes políticos sino también a otros sectores de conducción de la sociedad, desde el sindicalismo y el empresariado hasta los propios obispos. Esta idea se vio sumamente restringida en el concepto final y otra, que refería a la deuda externa como una de las causas de la situación, fue directamente eliminada del texto.

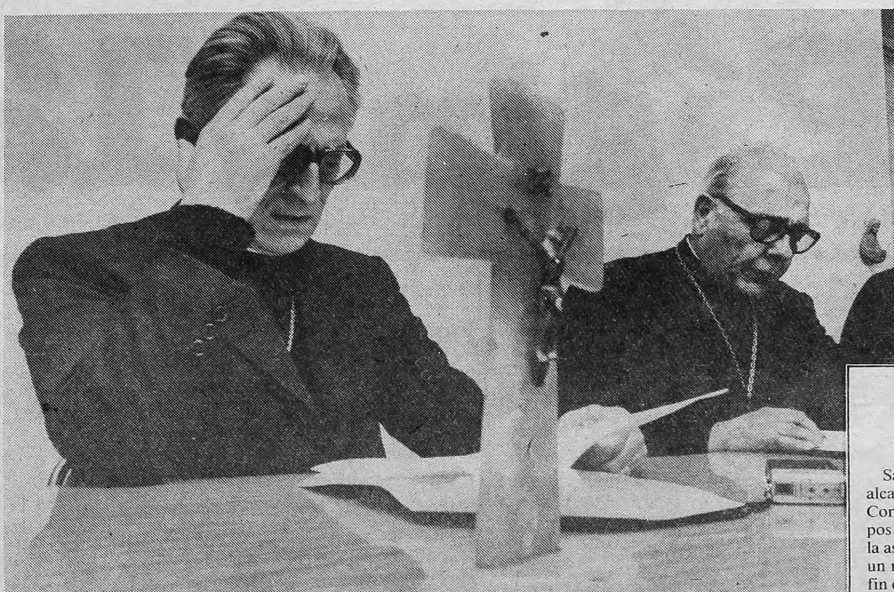
Llama la atención también la inexistencia de consideraciones autocríticas directas respecto de la propia Iglesia y, en particular, de la jerarquía católica. Por otra parte, el compromiso asumido por los obispos en ser "testimonio visible" de las enseñanzas del Papa en su reciente encíclica "Preocupación por la cuestión social", representa para la misma jerarquía un desafío muy concreto a la hora de traducirlo en hechos por cuanto el propio Juan Pablo II llegó al punto de afirmar que en casos extremos la Iglesia debería hasta enajenar los objetos sagrados que sirven para el culto con el fin de entregar esos bienes a los pobres.

El lunes, con la reunión entre los obispos de Pastoral Social y la conducción de la CGT, la Iglesia continuará en el centro de la escena política, intentando redefinir un papel específico como espacio de encuentro y garante del diálogo.

Obispos piden justicia, democracia y, por las dudas, que Dios nos ayude

La 56ª asamblea plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina emitió ayer un documento en el que define su preocupación sobre la situación social y económica, incluyendo una crítica a la dirigencia política.

Alejandro Elías



De izquierda a derecha los obispos Karlic, Primatesta, Quarracino y Arancibia.
"Nuestra visión del futuro no puede llevarnos al pesimismo."

(Por W. U.) "Camino de esperanza" es el título del documento difundido ayer al término de la 56ª asamblea plenaria de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), a través del cual la jerarquía de la Iglesia hace un llamado a vivir el futuro sin pesimismo, rescata el valor del sistema democrático y subraya el "espíritu solidario" del pueblo, pero presenta al mismo tiempo un crítico cuadro social descripto a través de lo que los obispos señalan como "hechos preocupantes".

El pronunciamiento sobre la situación social, uno de los resultados de la asamblea plenaria de la que participaron casi setenta obispos de todo el país y que estuvo reunida en San Miguel (provincia de Buenos Aires) desde el lunes hasta el sábado, fue presentado a la prensa por el presidente de la CEA, el cardenal cordobés Raúl Francisco Primatesta, a quien acompañaron los vicepresidentes primero y segundo, Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata, y Estanislao Karlic, arzobispo de Paraná, respectivamente, y el secretario general del Episcopado, monseñor José María Arancibia.

Partiendo de una exhortación religiosa apoyada en el sentido de esperanza que caracteriza la celebración de la Pascua cristiana, el documento de los obispos se autodefine como "un examen de conciencia sobre nuestras propias actitudes y la responsabilidad que a todos nos cabe en esta hora", a pesar de lo cual "nuestra visión del futuro no puede llevarnos al pesimismo".

Antes de entrar en el análisis crítico de la situación social, los obispos han querido dejar en claro que "es justo reconocer que el sistema democrático ha garantizado la vigencia del estado de derecho, con sus consecuentes libertades". Subrayando que "esto constituye un bien fundamental que apreciamos en todo su valor y debemos sostener y consolidar entre todos, para lograr el verdadero desarrollo de nuestra identidad nacional".

Al analizar la situación social, los obispos destacan que "el más urgente" de cuantos problemas les preocupan "es el de la pobreza creciente, que acentúa sus efectos en las clases más necesitadas, agobiadas desde hace mucho tiempo por cargas poco equitativas y por una participación en los bienes marcadamente desigual".

De ahí en más la descripción transcurre por tópicos como el salario, que "sufre una constante disminución de su poder adquisitivo, en un marco de inflación no dominada y desempleo", y la especulación financiera, que genera "para unos pocos" riqueza "sin esfuerzo" desalentando "las inversiones necesarias para el crecimiento" y "desvalorizando el trabajo humano, clave de toda la cuestión social".

Advierten los obispos que los "más pobres" resultan también los más perjudicados por la crisis, señalando que ante la gravedad de la misma se produce "desconcierto" en los dirigentes de quienes se debe exigir "calidad moral, desinterés personal y aun renunciamiento a propios puntos de vista".

El Episcopado insiste en que "la causa más profunda de estos hechos es de orden moral, y en cuanto abarca la concepción del hombre y de su realización en todas dimensiones, es también una crisis cultural". "La honestidad, la laboriosidad y el diálogo" son las pautas sugeridas para la búsqueda de soluciones, tarea que "nos compromete a todos, aun cuando sea preciso reconocer que las responsabilidades no son iguales". "La gravedad de la crisis presente nos señala que ningún partido, ningún sector, por importante que sea, podrá por sí solo resolver esta afligente situación", agrega el documento. "La búsqueda se robustece —sostienen los obispos— si se atiende más a los derechos de los otros, especialmente de los más pobres, que a los propios, y si se observa fielmente el cumplimiento de los deberes personales".

El triunfo pedagógico

Satisfechos con los resultados alcanzados por la Iglesia en el Congreso Pedagógico, los obispos aprovecharon la ocasión de la asamblea plenaria para enviar un mensaje a los legisladores a fin de que, al elaborar la ley general de educación, tengan en cuenta las conclusiones a las que se arribó en la asamblea final de Embalse Río Tercero.

Subrayando la necesidad de difundir los acuerdos finales para permitir de este modo la continuidad del trabajo, una declaración particular sobre el tema educativo dada al término de la reunión episcopal, señala respecto de las propuestas aprobadas en la asamblea nacional del Congreso Pedagógico que "hay entre ellas antecedentes muy valiosos para la futura ley de educación, que podrían ilustrar a los legisladores que quieran responder al sentir del pueblo argentino".

En el mismo documento los obispos agradecen a los católicos que participaron del Congreso Pedagógico en representación de la Iglesia y los invitan a continuar "el esfuerzo evangelizador" en "el fiel cumplimiento de la propia vocación, en el testimonio alegre del servicio a nuestro pueblo".

DE LA FUENTE

La canción de protesta empresaria

La Unión Industrial Argentina (UIA), una de las mayores organizaciones del grupo empresario de los 17, decidirá esta semana medidas de protesta contra la ley de Asociaciones Profesionales y, por otra parte, rechazó de plano la alternativa de aumentar gravámenes ya en aplicación para hacer frente al pago de mayores salarios docentes y al auxilio de provincias con graves déficit financieros.

Acerca de este último tema, sobre el que esta semana hubo un principio de acuerdo entre el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero, el titular de la UIA, Eduardo de la Fuente advirtió que una medida impositiva de ese tipo "al final la terminamos pagando todos".

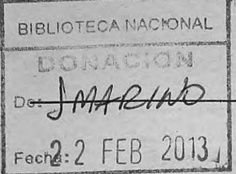
Asimismo, calificó de "muy importante el círculo recesivo en el que ha entrado el país ya que no hay demanda por efecto de la pérdida del poder adquisitivo de la población".

En declaraciones a Noticias Argentinas, el dirigente empresario confirmó que el comité ejecutivo de la UIA se reunirá el lunes próximo para analizar las medidas que adoptará en torno a los nuevos impuestos y a la recientemente promulgada ley de Asociaciones Profesionales.

Sobre un posible impuesto a los títulos públicos, De la Fuente sostuvo que "el Estado coloca bonos con una elevadísima tasa de interés para poder conjugar el déficit fiscal y finalmente va a terminar cobrando impuestos sobre esos bonos".

"De esa manera —agrega— se creará un círculo vicioso ya que incluso se limitará la colocación de los bonos en razón del impuesto porque pueden bajar sustancialmente su rendimiento".

El titular de la UIA insistió que el tema principal no radica en la aplicación de mayores impuestos sino que "el problema básico consiste en que aún se mantiene el elevado gasto público y el elevado déficit fiscal".



TONELLI

La conciliación en puerta

El ministro de Trabajo decretó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto docente. CTERA debe resolver hoy si la acata, con lo que comenzarían las clases mañana mismo. El marco legal de la medida.

Cuando ayer se cumplieron 33 días de paro docente, el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, decretó la conciliación obligatoria en el prolongado conflicto, que regirá a partir del primer minuto del lunes. La medida, cuya aplicación se había descartado desde el comienzo mismo de la medida de fuerza, se dispuso, de acuerdo con la fundamentación esgrimida ayer por Tonelli, porque "se halla en elaboración una propuesta que se formulará a la CTERA el miércoles próximo, cuando vuelva a reunirse la Comisión de Política Salarial", convocada por el mismo decreto que dispuso la conciliación. La propuesta que los maestros escucharán entonces será de 643 australes para los salarios de abril, según confirmó ayer Jorge Gándara, representante del gobierno ante esa comisión.

La decisión ministerial, sin embargo, no produjo una inmediata respuesta de los maestros quienes, en principio, anunciaron el rechazo de la conciliación pero advirtieron, paralelamente, que la Junta Ejecutiva de la entidad resolverá mañana si los afiliados deben acatar la medida. Durante una conferencia de prensa convocada por la CTERA ayer —una hora después que el ministro de Trabajo hiciera lo propio—, Mary Sánchez, secretaria de Acción Gremial, puntualizó que "no podemos anticipar nada porque desconocemos el marco legal y recién mañana (por hoy) los asesores jurídicos evaluarán la situación y la Mesa Ejecutiva resolverá los pasos a seguir.

Por su parte, Domingo Solimano, secretario general de la Unión de Docentes Argentinos, anticipó que "si se determina fehacientemente que corresponde la aplicación de la conciliación, se acatará porque el gremio siempre actuó dentro de la ley". Sólo al término de la reunión de la Mesa Ejecutiva de la CTERA se sabrá hoy —la reunión fue convocada para las 17— si el lunes comenzará efectivamente el ciclo lectivo.

Las vías de solución al conflicto que los docentes mantienen desde hace cinco semanas comenzaron a vislumbrarse como resultado de la reunión que mantuvo el pasado viernes el presidente Raúl Alfonsín con el titular del principal partido de la oposición, Antonio Cafiero. Aunque no hizo mayores precisiones el ministro Tonelli señaló que la conciliación obligatoria llegaba en momentos en que "se tiene la certeza de que la propuesta puede ser respaldada por todos los gobiernos". Aclaró además que la medida surgió como consecuencia de que "la propia CTERA y 17 gobernadores de provincia pidieron al Ministerio de Trabajo que intervenga en el conflicto, y hemos resuelto lanzarla apoyándonos en el reclamo social, ya que el restablecimiento de la prestación del servicio educativo constituye un requerimiento insoslayable de la sociedad argentina".

Tonelli formuló estas declaraciones durante una extensa conferencia de prensa a la que citó al cabo de una jornada en la que el ministro deliberó largamente con su gabinete (el secretario de la cartera, Luis Lozano; el subsecretario Torcuato Socio y el jefe de asesores, Arnaldo Klainer) y en la que en repetidas oportunidades se comunicó con la residencia de Olivos, donde ayer por la tarde se encontraba el presidente Alfonsín. Poco después de iniciada esa reunión arribó al Ministerio de Trabajo el secretario de Coordinación Administrativa del Palacio de Hacienda, Jorge Gándara, quien con otros técnicos de Economía mantuvo reuniones paralelas en dependencias cercanas al despacho de Tonelli.

Minutos antes de la conferencia de prensa que anunció la conciliación obligatoria —y que mostró a un ministro distendido, vestido de sport, con corbata, calzado con zapatos blancos, aunque sin medias—, pudo observarse en despachos contiguos al secretario de Educación, Adolfo Stubrin, y al secretario de Cultura, Carlos Bastianes, dando indicación, éste, a los camarógrafos de la televisión estatal. En el transcurso de la rueda Tonelli destacó que la norma dispuesta contempla, en su artículo segundo, la convocatoria a la Comisión de Política Salarial Docente a realizarse el próximo miércoles. Consultado acerca de la posibilidad de que los maestros no acataran la resolución, el ministro aseguró que esa actitud "sería un contrasentido; si la CTERA no se aviene a la conciliación, no se reunirá la Comisión el próximo miércoles, y sería contradictorio cuando fue la propia CTERA y 17 gobernadores de provincias quienes pidieron al ministerio que intervenga en el conflicto. Si no se cumple con lo establecido, nos sentiremos desairados".

A lo largo de la tarde, por otra parte, hubo una serie de gestiones destinadas a evitar un endurecimiento en la posición del gremio docente. Una de ellas la cumplió el presidente de la bancada radical, César Jaroslavsky, quien solicitó al secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, su mediación para poner fin a la huelga docente. Ubaldini se negó a tal requerimiento. "Usted sabe, Chacho, cuál es nuestra posición." Inmediatamente Ubaldini tomó el teléfono y discó el número de Marcos Garcetti —titular de la CTERA— en Mendoza, para reiterarle que la central obrera se ponía a disposición de lo que resolviera la Junta Ejecutiva de aquel organismo.

Por otra parte, a últimas horas de la tarde del sábado, Jorge Gándara precisó que el gobierno propondrá los 643 australes de básico, que será unificado de acuerdo con el criterio sustentado por la gremial docente, dejando en libertad de acción a las provincias para establecer adicionales y bonificaciones por sobre lo previsto. "Se espera llegar a esa cifra —explicó el funcionario— prioritariamente a través de un mecanismo basado en la reasignación de los recursos de coparticipación federal." No descartó, sin embargo, como una alternativa de solución que se apele a la fijación de impuestos a los activos financieros, tal como lo anticipó el gobernador Cafiero.

Jorge Sáenz



Domingo Solimano y Mary Sánchez en la conferencia de ayer.
"Dentro de la ley todo, fuera de la ley nada."

SOURROUILLE VS. VIEDMA

Proponen suspender el traslado

(*Por Horacio Verbitsky*) El equipo económico propuso suspender el traslado de la Capital a Viedma como parte de un nuevo ajuste fiscal destinado a reducir el gasto público en 1900 millones de australes. El presidente Raúl Alfonsín inicialmente rechazó la propuesta pero volverá a considerarla cuando el ministro Juan Sourrouille y el secretario de Hacienda Mario Brodersohn regresen de los Estados Unidos.

El ajuste es uno de los reclamos del Banco Mundial, que desde la próxima semana reemplazará al Fondo Monetario como auditor en los países deudores, según lo resuelto hace 72 horas en la reunión de sus comités provisorios.

El sábado de la semana pasada, Juan Sourrouille se reunió en un seminario que ocupó todo el día con sus principales colaboradores. Una carpeta que portaba el secretario de Hacienda Mario Brodersohn incluía las medidas propuestas para reducir las erogaciones del Tesoro en 1900 millones de dólares, que equivalen a dos puntos y medio del PBI. Desde el momento en que no se contempla reducir la hemorragia de recursos que cada año se dirigen hacia los acreedores externos, y con el convencimiento tanto político como económico de la imposibilidad de implantar nuevos impuestos, el Ministerio de Economía afila la tijera sobre el gasto público. En el primer trimestre de 1988 el déficit fiscal y cuasifiscal superó en 25% lo previsto, y si no se adoptan medidas drásticas puede llegar a fin de año al 8% del presupuesto.

Las medidas analizadas incluyen el arancelamiento de la matrícula en las universidades nacionales, la interrupción del Plan Atómico a menos que la CNEA obtenga financiamiento internacional, la suspensión de los trabajos para el traslado de la Capital, la suspensión por un año del régimen de promoción industrial, la interrupción de los trabajos de la Autopista Buenos Aires-La Plata y de la obra hidroeléctrica de Pichi-Picunleufú, el cierre de uno de los canales de televisión en manos del Estado, de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), Hierro Patagónico de Sierra Grande y Altos Hornos Zapla, en los últimos tres casos sin producir despidos y pagando completos los salarios.

Hasta ahora, Alfonsín sólo aprobó el cierre de Hierro Patagónico. Cuando regrese Sourrouille deberá decidir, incorporando dos informaciones esenciales: los compromisos con los acreedores externos y los resultados de las paritarias, hasta dónde apretará en esta vuelta el torniquete sobre la sociedad.

Cotización de una campaña

Un allegado al gobernador Antonio Cafiero reveló a la agencia Noticias Argentinas que "la reñida elección representará un costo de unos tres millones de dólares para cada uno de los dos sectores" y estimó que la línea cafierista está en condiciones de ganar las internas del próximo 26 de junio en los principales distritos del país —Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Santiago del Estero—, que concentran el 80 por ciento de los afiliados empadronados. Una fuente vinculada al comando electoral del gobernador bonaerense, consultada por **Página/12**, rechazó la veracidad de la cifra que por ahora queda en el misterio.

Bárbaro y los marketineros

El ex diputado nacional Julio Bárbaro, hoy principal operador de Carlos Menem en Capital Federal, aseguró que su sector evitará la guerra de encuestas debido a que prefiere "esperar la libre expresión de la voluntad de nuestros compañeros, antes que tranquilizar nuestras conciencias con las opiniones de las burocracias o los augurios de los marketineros". De todos modos, sin modestia, Bárbaro advirtió: "Si nosotros comenzamos a dar a conocer las cifras de encuestas que manejamos no tendría sentido siquiera que nuestros adversarios se presenten a las elecciones internas".

Caridi con los primos del Norte

El jefe del Estado Mayor del Ejército, general Dante Caridi, viajó anoche a los Estados Unidos, donde se entrevistará con altos oficiales del Pentágono en una visita cargada de expectativas por los anuncios extraoficiales, según los cuales ese país le vendería a la Argentina material bélico por 18 millones de dólares.

Caridi es el primer general argentino que viaja a los Estados Unidos desde 1981, cuando lo hizo Leopoldo Galtieri, pocos meses antes del inicio de la guerra contra Gran Bretaña por las islas Malvinas.

Defensa denuncia una insurrección

El secretario de Defensa Raúl Alconada Sempé declaró ayer en La Rioja (y lo difundió la agencia oficial Telam) que el paro docente "se parece más a un planteo insurreccional que a una reivindicación gremial". Explicó esta definición (idéntica a la del jefe de la Coordinadora bonaerense Federico Storani hace pocos días) diciendo que "posiciones tan irreductibles no dan posibilidades de reacomodamiento a uno y otro sector y terminan con el aniquilamiento (sic) de las partes". Con respecto al tema de la insurrección cabe recordar que esta semana el Senado aprobó la Ley de Defensa en la que no se incluyen hipótesis de conflicto interno.

Eiriz sigue en prisión

El juez penal de Lomas de Zamora Alberto Durán denegó la excarcelación del ex titular de la comisaría 1ª de Lanús, Jorge Eiriz, por considerar que de acceder a ese beneficio "podrían desaparecer elementos vitales tendientes a la averiguación real de los ilícitos que se investigan", relacionados con el caso de corrupción. En otra resolución, el magistrado concedió la libertad del oficial subinspector Norberto Lourido, involucrado en la falsificación de firmas en las actas que se labraban en la comisaría por distintos procedimientos que no eran comunicados a la Justicia. En tanto, otros dos oficiales de la misma seccional, involucrados también en los ilícitos, fueron puestos en libertad.

Con Armendáriz esto no pasaba

El ex gobernador bonaerense Alejandro Armendáriz acusó a su sucesor, Antonio Cafiero, de ser el "responsable" de los casos de corrupción en la zona sur, al tiempo que afirmó que "si hay funcionarios comprometidos, con seguridad pertenecen a la actual administración, ya que nada de esto ocurrió antes del 11 de diciembre último". Sobre el caso del comisario Jorge Eiriz, uno de los implicados en la investigación, explicó que el gobierno radical "lo había sacado de su cargo y fue repuesto por la administración de Cafiero". Armendáriz también reconoció que el juez Alberto Durán, quien tiene a su cargo las investigaciones por corrupción y la causa Genovesi, "fue nombrado por mi gestión".

Martínez, un ganador nato

La Municipalidad de Córdoba perdió un juicio originado en una medida que tomó en 1969 el entonces intendente de la ciudad y hoy vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez. El dictamen de la justicia civil y comercial dispone que la comuna le abone a la empresa constructora demandante, Copyc S.A., treinta millones de australes a raíz de que en su momento la administración municipal no accedió a entregar los certificados de obra correspondientes a la pavimentación de mil cuadras.

El giro en la causa Genovesi actualizó la polémica con Durán

La llegada del juez Alberto Durán al juzgado de Lomas de Zamora provocó la reacción de la defensa de Genovesi y crea polémicas por la recaratulación de la causa, ahora excarcelable. ¿Moro extorsionado?


Alejandro Amdan

La polémica arremetida justiciera de Alberto Durán, el protagonista central de las dos causas.
La defensa de Genovesi sospecha de la recaratulación de la causa y del acusado Moro.

(Por Andrea Rodríguez) **Faltaban apenas dos horas para el cierre de una campaña electoral que se había escurrido en calma pero con prisa, con la misma prisa con que ocurrieron los hechos esa noche del 4 de setiembre. Algunos militantes peronistas de la zona, entre los que se hallaba Alfredo Genovesi (22 años, estudiante), pegaban los últimos carteles en la esquina de Luján y Achával de Lanús cuando el grupo de hombres los sorprendió y originó el tiroteo que concluyó con la muerte del militante. Uno de los atacantes era el concejal radical Horacio Bontempo, quien "disparó contra Genovesi" según denunció después la otra víctima de la noche, Juan Carlos Machado (25 años, también peronista). En el bando radical no hubo heridos.**

La resolución del crimen de Genovesi es una de las causas que hoy tiene en sus manos el juez penal de Lomas de Zamora Alberto Durán, el hombre a quien además le ha tocado desentrañar la trama de la corrupción en la zona Sur.

La designación de Durán originó en Lomas de Zamora una sensación que aún hoy mantiene uno de los abogados de la familia Genovesi, Alberto Montarulli: "Vino a arreglar el asunto Bontempo", dijo convencido a **Página/12**. Cuando Durán se hizo cargo del juzgado de Lomas, el sumario de la causa Genovesi estaba cerrado y el concejal radical cumplía prisión preventiva acusado de homicidio simple. Sin embargo, el recientemente nombrado juez decide profundizar aún más la investigación realizada por su antecesor, Luis Di Renzi, alegando verse "en la necesidad de lograr con distintas diligencias probatorias un mayor esclarecimiento de los sucesos acontecidos" porque "ciertas dudas se anidan en mi ánimo".

"Durán toma entonces dos medidas", relata el abogado Montarulli: "decide realizar un allanamiento en la casa de Bontempo en busca del arma con la que se cometió el homicidio, diligencia que, obviamente, tres meses después del episodio arroja resultados negativos". La otra medida dispuesta por el magistrado, una simple reconstrucción del hecho, se convierte, según el abogado de la familia Genovesi, "en la elaboración de un nuevo sumario, un procedimiento totalmente irregular". Para las 20 horas del 4 de diciembre, Durán cita a todos los testigos presenciales del crimen en la esquina de Luján y Achával, y allí realiza una reconstrucción que dura hasta las 7 de la mañana del día siguiente, en la que vuelve a tomar declaración a los protagonistas del episodio, que ya la habían prestado ante el juez Di Renzi. El único que se niega a declarar es el ahora diputado provincial del PJ Roberto Díaz, previo enfrentamiento verbal con el magistrado.

A fines de diciembre, Durán cierra el sumario de la causa. Semanas más tarde, sobresee a Bontempo y ordena su libertad, basando la inocencia del concejal en las contradicciones que dice haber encontrado entre las primeras declaraciones de los testigos y las prestadas la noche de la reconstrucción. Por esas contradicciones, el magistrado decide también procesar por falso testimonio a todos los testigos, incluido el joven Machado, quien había prestado su primera declaración dos horas después de haber recibido dos tiros en la cabeza aquella noche. "¿Cómo no iba a incurrir en contradicciones?", se pregunta ahora el abogado para explicar después: "Al procesarlos, Durán inhibió a todos los protagonistas como posibles testigos contra Bontempo en el juicio oral que debía realizarse contra él, si nosotros apelábamos su sobreseimiento y el recurso era aceptado".

La absolución de Bontempo no sólo fue apelada por la defensa de Genovesi. El fiscal que intervenía en la causa, Horacio Vescio, pidió la nulidad de todas las actuaciones ante las irregularidades cometidas por Durán. Ante esto, la Cámara Penal de Lomas de Zamora decide no confirmar el sobreseimiento de Bontempo y devuelve los expedientes a Durán con una modificación: la carátula de la causa se convierte en "Homicidio en riña".

Cuando el magistrado recibe el sumario asegura tener ya identificado al "verdadero autor del asesinato": Jorge Moro, un perito mecánico de la comisaría 4ª de Lanús, contra quien Durán libra un pedido de captura. El 4 de abril último, Moro se presenta ante otro juez de Lomas de Zamora para denunciar que el titular de la comisaría segunda de Lanús, comisario Goñi, lo obligó, después de que efectivos policiales de esa seccional lo detuvieran y golpearan (muestra huellas de los golpes), a presentarse ante el juez Durán; que el magistrado intentó que se reconociera autor del asesinato de Genovesi durante una entrevista en la que, sin embargo, no lo detuvo; que con posterioridad su casa fue tiroteada y su familia amenazada. Ese día, Moro queda detenido y procesado por Durán. Otra sensación se suma ahora a la expresada por el abogado Montarulli, y ambas conducen a la libertad de Bontempo: "Moro fue extorsionado para que se reconociera autor de la muerte de Alfredo Genovesi".

Los riesgos de Luis Brunati

—¿No hay nada más detrás de esta investigación de corrupción: la interna peronista o la propaganda electoral, por ejemplo?

—Lo que hay es un objetivo político de este ministerio: investigar, comprobar y castigar los ilícitos en la provincia de Buenos Aires. Y no lo digo como demostración de voluntarismo. Le doy ejemplos. El bingo funcionó en la provincia tres años y medio sin que nadie se diera por enterado, pese a que se trata de un juego ilegal; una de las primeras cosas que hicimos fue tomar cartas en el asunto e interferir la red que se había montado. Otro caso fue el de la municipalidad de Pilar donde se descubrieron irregularidades que comprometían al propio peronismo; el ministerio apoyó la investigación emprendida por un concejal y se esclareció el asunto. Estuvo también el caso que se dio en llamar Budge II, en José C. Paz: el hecho pasó de ser la exaltación de un jefe policial al personal que había participado en un supuesto enfrentamiento, a una acusación por homicidio simple. El subsecretario de seguridad y el subjefe de la Policía, personalmente, dieron garantías a los testigos que no querían declarar porque denunciaban presiones. Y el caso se esclareció. Me parece que en todos estos ejemplos surge una línea de acción.

—Pero ahora se le puede volver en contra. No sólo políticamente, porque pueden caer peronistas en la volada, sino personalmente: lo digo por el riesgo de ser el blanco de las mafias...

—Mire, las amenazas que recibo son permanentes. Hace más de un mes que mis hijos duermen en el suelo o en un altillo de mi casa porque son los dos únicos lugares seguros que tengo, y le recuerdo que el frente de la casa del subsecretario de Seguridad (Orlando Caporal) exhibe cuatro impactos de bala y que el juez (Alberto) Durán fue perseguido y baleado su automóvil desde otro coche de la misma marca, aparentemente, un Peugeot 504, del que partieron los disparos contra el domicilio de Caporal. Estos son riesgos que uno tiene que estar dispuesto a asumir. Claro que existen riesgos políticos también: que haya dirigentes o funcionarios justicialistas mezclados en todo esto, pero no podemos actuar como si la corrupción tuviera ficha de afiliación. El mayor riesgo es que la gente que nos eligió no nos crea. Tenemos la posibilidad de demostrar que el sistema democrático es el único modo de resolver los problemas que tenemos los argentinos. Ante un sistema que funciona, los mesiánicos no tienen lugar.

—Hay dos causas vinculadas presuntamente: el asesinato del militante Genovesi y los ilícitos de la comisaría primera de Lanús. ¿Realmente existen esos nexos?

—Son dos investigaciones que corren por cuerda separada, pero podrían descubrirse relaciones. Por ahora, no tengo elementos para confirmar o desmentir la vinculación entre los dos casos.

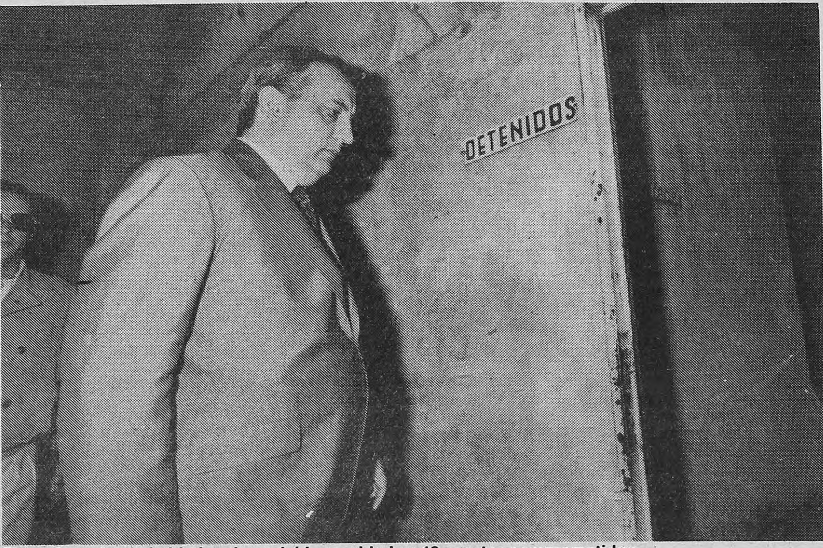
—Se dice que hay un sostén especial de su ministerio a las acciones del juez Durán. ¿A qué se debe?

—Porque hay división de poderes pero no tenemos por qué abroquelarnos en compartimientos estancos. Tiene que haber una necesaria solidaridad entre los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial. No hacemos un apoyo exclusivo a un hombre del Poder Judicial; apoyamos todas las gestiones que encaren los jueces para cumplir su función, que es distinto. Con ese mismo criterio, yo me presenté espontáneamente a informar a ambas cámaras de la Legislatura provincial. No veo nada raro en esta actitud.

CLAVES DE DOS HISTORIAS

Sur, corrupción y después

La causa Genovesi y los ilícitos en la comisaría de Lanús se juntan y bifurcan misteriosamente. Personajes y fantasías.



Alejandro Amdan

Eiriz, el comisario hablador, derrochó locuacidad en 16 casetes comprometidos.
Amenaza con denunciar a todos los que conocían el proteccionismo policial y sus favores.

(*Por José Antonio Díaz*) ¿En qué punto secreto se cruzarán las dos historias?

Una empezó la noche del 4 al 5 de septiembre de 1987, pocas horas antes de las elecciones, bajo la mortecina luz artificial que alumbraba la esquina de Luján y Achával, en Remedios de Escalada. De pronto, el chirriar de los frenos de cuatro automóviles, los primeros disparos a mansalva y el cuerpo en fuga del militante peronista Alfredo Genovesi, quebrado por los dos balazos de una Ballester Molina 11.25. Un tiro le atravesó el cráneo y otro le salió por el tórax. Los testigos habían visto al asesino.

La segunda historia fue secreta hasta los primeros días de febrero cuando en un barcito de mala muerte de la calle Joaquín V. González, a cincuenta metros de la plaza de Lanús, un sigiloso operativo policial penetró en la sordidez húmeda y pegajosa del viejo local y descubrió los azares del juego clandestino. En medio de la noche también hizo su aparición el hijo del dueño de El Gato Negro con un indisimulable cargamento de mercadería de contrabando. En la calle estaban el juez Alberto Durán y el subsecretario de Seguridad, Orlando Caporal, moviéndose con toda discreción. Los dos sabían que los teléfonos de la comisaría primera de Lanús estaban intervenidos y las comunicaciones, grabándose. Cuando vieron llegar a los patrulleros con la sirena encendida se dieron cuenta de que el comisario Jorge Angel Eiriz pretendía frustrar así el allanamiento del que había sido marginado pese a que el local se hallaba en su jurisdicción. Ya no había dudas: los presumibles *negocios* apañados por el comisario —apuestas clandestinas, blanqueo de productos robados y venta de drogas— estaban siendo investigados. La pista salió del propio personal de la primera.

Dos personajes podrían llegar a unir en algún punto las historias paralelas. El juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, y el diputado provincial justicialista Roberto *Chirola* Díaz.

Durán se hizo cargo del juzgado de Lomas el 10 de noviembre de 1987 y se avocó casi inmediatamente a la causa Genovesi; reabre el sumario que estaba concluido, reconstruye la trágica noche; vuelve a tomar declaración indagatoria a los testigos, recaratula la causa como homicidio en riña —excarcelable— y sobresee al principal sospechoso, el concejal radical Horacio Bontempo (ver página 4). En diciembre del año pasado el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora había solicitado un jury de enjuiciamiento político a Durán por presuntas irregularidades en su actuación en la causa. La agrupación peronista Vallese y la Juventud Peronista local denunciaron entonces en un cartel *"Un asesino anda suelto en Lanús"*, responsabilizando al juez. Desde otros sectores políticos se recuerda —con malicia— que el juez Durán se había desempeñado como profesor en la Escuela de Policía bajo la gestión del general Ramón Camps en la jefatura de la provincia de Buenos Aires, y como titular de Derecho Penal en la Universidad Católica dirigida en su momento por el monseñor procesista Antonio Plaza. Cuentan que en la audiencia donde el fiscal lo recusó por el sobreseimiento de Bontempo, Durán clavó por un momento su mirada en el techo y pontificó: *"Quiero que sepan que todos mis actos están inspirados por el temor a Dios"*.

El mismo Durán recibe a principios de enero, como el ministro Luis Brunati, la denuncia anónima de "un buen policía" sobre los ilícitos en la primera de Lanús. Les solicita a las autoridades provinciales que se aparten de la investigación de estos casos de corrupción y que dejen libre la vía judicial. Durán solicita a los peritos de la Corte que intervengan los teléfonos de la comisaría. Durante quince días se graban todas las conversaciones, se allana El Gato Negro y el cabaret Kamote, y el 28 de marzo Durán ordena al Grupo *Swat* —Grupo de Operaciones Especiales, GOE, en versión nacional— asaltar la primera de Lanús y detener al comisario Eiriz, liberado luego y ahora vuelto a detener bajo los cargos de privación ilegal de la libertad, abuso de autoridad, falsificación de documentación oficial, enriquecimiento ilícito y hurto y violación de sellos y documentos públicos.

Roberto Díaz fue colocado como nombre "de relleno" en la lista de candidatos a diputados a provinciales por el PJ para las elecciones del '87: era tercer suplente. Se convierte en titular ante las renuncias del peronista Raúl Alvarez Echagüe y el democristiano Alberto Aramouni —electos diputados nacionales— y del actual intendente de Quilmes Eduardo Camaño. *Chirola* Díaz estaba presente la noche del asesinato de Genovesi en la fatídica esquina, y un tío postizo suyo, Osvaldo Luis Cevasco, resultó ser el propietario del allanado El Gato Negro. El legislador provincial declaró como testigo en la causa del joven peronista identificando a Bontempo como el autor de los disparos pero ahora está procesado por Durán por falso testimonio. Sobre las supuestas influencias que habría ejercido Díaz para proteger las actividades de El Gato Negro sólo se podría citar como fuente la imaginería popular.

Otro personaje mencionado en las dos causas es un viejo vecino de Lanús, Nicanor Larraz, radical de Renovación y Cambio. Fue el gestor, junto al ex subsecretario de Justicia Marcos Di Caprio, de la inclusión del nombre de Durán en el pliego aprobado por la Cámara de Senadores (provincial) antes de que se produjera el asesinato de Genovesi. Apoyó también su nombramiento el peronista Eduardo *Chango* Blanco. Larraz, que ahora ocupa el cargo de tesorero del comité de la provincia de Buenos Aires de la UCR, también aparece en las cintas grabadas de la comisaría primera: intercedió, para su desgracia por cinco muchachones que resultaron ser apenas precoces violadores. "De todos modos, haga usted lo que tenga que hacer, señor comisario", le dijo a Eiriz. Y en ninguno de los dos casos existen motivos para acusarlo.

La complejidad de las dos causas diferentes pero mezcladas fomenta la especulación infinita. La imagen justiciera de un juez anticorrupción se opaca por las sospechas políticas de la defensa de Genovesi: creen que Jorge Alberto Moro, el perito mecánico que trabajaba para las comisarías primera y cuarta de Lanús y que se presentó detenido en la brigada de Investigaciones de Avellaneda como autor de los disparos contra Genovesi, sería un *perejil* inventado para encubrir a Bontempo y otros radicales comprometidos —Tatoli, los Castelli, Pesci, etcétera— en el homicidio del joven peronista. La fama *a priori* de la policía provincial —de corrupción, apañamiento y beneficios mutuos en el trato con el hampa— si bien coincide con la que está cosechando Eiriz, se enfrenta a una sombra de duda cuando el vecindario reconoce su "hombría de bien", o se volantea la zona con textos del personal de la primera denunciando una maniobra "radical" que querría erradicarlo de la tercera sección electoral. Además, más de un político favorecido otrora por Eiriz se ajusta ahora los pantalones. Casi seguramente el intendente de Lanús, Quindimil, no se habrá sorprendido ahora con la supuesta red ilegal protegida por la policía de su comuna; pero de ahí a probar su complicidad existe un gran trecho, sobre todo para los políticos de la zona que recuerdan su discurso en el cementerio cuando despidió los restos de Genovesi y aportó dinero al pago del cartel que ponía en duda la honorabilidad del juez Durán. El diputado nacional Manuel Torres, en realidad, es incluido gratuitamente entre los sospechosos.

El *Manolo* mencionado en las cintas grabadas no es él, pero los obsesivos de la interna peronista creen recordar que el caudillo de la tercera aspiró en su momento —después del 6 de setiembre— a ocupar el Ministerio de Gobierno que Cafiero le ofreció luego a Brunati. Y que estaba tan convencido de lograrlo que prácticamente tenía diseñado un organigrama de la policía con jefe y todo. Pura especulación.

Las dos infernales historias de pueblos chicos sólo parecen juntarse en la expectativa de que, esta vez, se haga justicia.



El misterio del Gato Negro

En realidad se llama *Bonanza*, pero para todo Lanús sigue siendo *El Gato Negro* (foto). Bar con mesas de billar y barra, olor a humedad y una historia misteriosa que sus parroquianos guardan celosamente. Para el comisario Eiriz, según las cintas grabadas, es un "boliche común y silvestre", "hay unas maquinitas (de apuestas) desactivadas" y "se juega a la quiniela". *No tiene nada que ver conmigo* le dijo por teléfono al intendente Quindimil. Mientras, el allanamiento de Durán y Caporal daba como resultado 12 detenidos, cargamentos de contrabando, juego clandestino y el tan insondable olor a trampa.

Los números de la droga

El coordinador general de la Comisión Nacional para el Control de Narcotráfico y Abuso de Drogas, licenciado Alberto Calabrese, dijo que "el aumento del consumo de drogas en el país es notable pero no podemos hablar de un estallido de la drogadicción", y agregó que "habría que escuchar a los jóvenes y quitar el prejuicio que tiene la gente respecto a este tema". Por otro lado el jefe de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal, comisario Rodolfo López, manifestó que en el primer trimestre del año, en 350 procedimientos, la policía decomisó 50 kilos de cocaína, 157 de marihuana y 1300 kilos de hojas de coca, con un total de más de 700 arrestos de implicados en el narcotráfico.

Narcopolicías cordobeses

Oficiales y suboficiales de la policía de la provincia de Córdoba están siendo investigados por su presunta vinculación con el narcotráfico, según una versión aparecida en el día de ayer en el matutino *La Voz del Interior*. Las averiguaciones se habrían iniciado a raíz de la detención ilegal de un joven, presuntamente drogado, a quien no se le registró el ingreso a la dependencia policial. El detenido fue luego retirado por sus captores, quienes le dijeron: "Ahora vas a vender blanca para nosotros", a lo que el joven se negó. Esto motivó que fuese golpeado salvajemente por los policías y amenazado de muerte en caso de no guardar silencio.

Diagrama para saber a qué hora usar velas

Mañana comienzan los cortes rotativos de energía en la Capital y el Gran Buenos Aires. Detalle zona por zona.

A partir de mañana comenzarán en Capital y Gran Buenos Aires los cortes rotativos de energía eléctrica dispuestos por la Secretaría de Energía que depende del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Eduardo Cohen, director de Política y Programación de Energía Eléctrica señaló que dichos cortes "no afectarán los servicios esenciales de la comunidad" y que se garantizará el normal funcionamiento de hospitales, sanatorios e incluso, aseguró el funcionario, en un cable de la agencia oficial Télam y virtualmente contradiciendo al secretario de Energía, Roberto Echarte, de emisoras de radio y televisión, cuyas restricciones energéticas habían sido contempladas en un primer momento.

Cohen aclaró que los turnos de cortes serán "programados y rotativos" y que los usuarios los conocerán con la antelación suficiente como para planificar sus actividades diarias. "Se tratará de no afectar al sector productivo del país —dijo Cohen y agregó que— se están manteniendo contactos con los grandes usuarios para que puedan reducir el consumo sin afectar la producción."

Las zonas del Gran Buenos Aires y los turnos en los cuales a partir del lunes se iniciarán los cortes de energía eléctrica son los siguientes:

PRIMER TURNO: La zona del noroeste comprende en el primer horario de 7 a 12 a las inmediaciones de: Olivos-Martínez: Acassuso-López Camelo; Talar-Merlo; Parque San Martín; Moreno (Norte y Noroeste); Villa Malaver-Caseros; Palomar-Villa Bosch; Tigre e Islas; Villa Celina y Villa Tessei; Villa Pineral-Ciudadela; Villa Reconquista; Villa General Arenales; Villa Real-José Ingenieros; Villa Herminia-González Catán.

También comprende dentro del primer turno las inmediaciones de: Vicente López; Villa Martelli-Munro; Olivos-Martínez; Los Troncos-Talar; Villa Luzuriaga; San Justo; Ramón Castillo; Isidro Casanova; Paso del Rey (Norte y Sur); Villa Zapiola; Barrio San Giovani; Ituzaingó (Norte y Sur); Villa Libertad-Villa Bonich; San Martín-José Ingenieros y Tigre-San Fernando.

En la zona sur dentro del primer turno —de 7 a 12— se consideran los cortes en las inmediaciones de Sarandí-Villa Domínico (Oeste); Villa Galicia- Banfield (Oeste); Lomas-Wilde-Bernal-Berazategui-Florencio Varela; Burzaco, Piñeyro, Villa Alsina; San Vicente-El Pato; Monte Chingolo-San Francisco Solano.

Comprende también a Piñeyro, Ezpeleta, F. Varela; Ezeiza; Spegazzini; Cañuelas; Monte Grande; Luis Guillón; Berazategui; Villa Argentina; Quilmes (Oeste); Gutiérrez y Abasto.

SEGUNDO TURNO: Dentro del segundo turno —de 12 a 17— la zona noroeste tendrá apagones dentro de los siguientes perímetros urbanos: Olivos; Villa Martelli; Boulogne; Villa Adelina; Martínez-Talar; Pacheco-Morón; Merlo Sur; Villa Libertad; San Justo; Altos de San Justo; Moreno (Norte); Barrio La Victoria- Mi Barrio; Villa Bosch- Villa Billinghurst; Martín Coronado; Caseros-Ciudadela; Villa Herminia; Villa General Paz y Villa José Ingenieros.

También comprende dentro del mismo horario a: Olivos, Vicente López; Talar- Pacheco; Don Torcuato; Casanova (Oeste); Laferrere-San Justo; Villa Insuperable; Villa Udaondo; Ituzaingó (Norte); William Morris-Tigre; San Fernando; José C. Paz; Sarmiento; San Miguel (Sudoeste); El Pato; José Ingenieros; Sáenz Peña; Villa General Lavalle; Villa General Arenales; Villa Herminia-Ciudadela.

A la vez, en la zona sur, el segundo turno comprende a: Lanús Oeste: Florencio Varela; Ezpeleta-Llavallol; Burzaco (Este y Oeste); Longchamps-Glew; San Vicente-San José; Quilmes (Centro, Este y balneario), Gutiérrez; Francisco Solano y Avellaneda.

También alcanzará a: Dock Sud; Avellaneda; Sarandí; Villa Corina; Ezeiza; Monte Grande; Tristán Suárez; Lomas (Centro y Oeste); Banfield Sur, Gerli y Lanús Oeste.

TERCER TURNO: El tercer turno, correspondiente a la zona noroeste del conurbano —dentro del horario de 17 a 20— comprende a: Villa Lynch: San Martín; Villa Pelayo; Florida; Villa Martelli; Beccar; Martínez; Acassuso; Olivos; Talar; Don Torcuato; Villa Tessei; Morón; Villa Udaondo; Tablada; Tapiales; Haedo (Norte); Grand Bourg (Centro-Sur); Villa Madero; Villa General Arenales y Villa Parque Caseros.

También alcanzará dentro de la misma longitud horaria a: Vicente López; Migueletes; Villa Martelli; José L. Suárez; San Isidro; Edison; Martínez; Benavidez; Dique Luján; Morón centro; Merlo Sur; Parque San Martín; Tigre; José C. Paz (Norte, Sudeste y Este); San Miguel (Norte); Muñiz norte; Lomas del Mirador; Don Bosco y Lomas del Millón.

En la zona sur, comprende también a Sarandí; Villa Corina; Berazategui; Barrio Los Manzanos; Ezpeleta (centro); Monte Grande-Echeverría; San José; Lomas (Este y Oeste); Escalada (Oeste); Avellaneda; Hudson; Berazategui y Parque Pereira Iraola.

Las zonas de la Capital Federal y los turnos en los que se interrumpirá el suministro de energía eléctrica a partir del próximo lunes como parte del plan de racionalización energética, son los siguientes:

PRIMER TURNO: —De 7 a 12— Comprende las inmediaciones de Camarones - Víctor Hugo; General Perón - Pueyrredón; Santa Fe - Ecuador; Magaldi - Santo Domingo; Santo Tomé - Emilio Lamarca; Miralla - Echelandía; Juramento - Altolaguirre; Cabildo - Ramallo; Juan B. Justo - Gaona; Amancio Alcorta - Sáenz; Quesada - Montañeses; Barrio Almirante Brown; Montiel - Tandil; El Salvador - Humboldt; Salvador María Del Carril - Argerich; Avenida del Trabajo - Carabobo; Rawson - Humahuaca; Triunvirato - Quesada; Malabia - Las Heras; Malabia - Aguirre; Canalejas - Cuenca; Corrientes - Castelli; Virrey Del Pino 2300 y Berutti y Julián Alvarez.

Comprende además las inmediaciones de Garay - Solís; Camarones - Bermúdez; Carlos Calvo - Catamarca; Rodríguez Peña - Cangallo; Iriarte - Santa Elena; Lastra - Nueva York; Azara - Gualeguay; Donato Alvarez - Juramento; Larralde - Cabildo; Molière - Alvarez Jonte; Tabaré - Portela; Congreso - Cabildo; Emilio Castro - Montiel; Teodoro García - Freyre; Directorio - Escalada; Rivadavia - Pringles; Triunvirato - Dorrego; Rivadavia - Rivera Indarte; Rivadavia - Paso; Virrey Del Pino - 3 de Febrero; Pedro de Mendoza - Palos y Avenida San Martín - 12 de Octubre.

SEGUNDO TURNO: También el lunes en el segundo turno de 12 a 17, las previsiones de corte de suministro eléctrico comprenden a las inmediaciones de Catamarca - Constitución; Virrey Ceballos - Venezuela; Sanabria - Melincué; Gallo - Santa Fe; Barrio Comandante Luis Piedrabuena; Donato Alvarez - Giribone; Republiquetas - Libertador; Chivilcoy - E. González; Pichcuta - Cobo; La Pampa - Cabildo; Cañada de Gómez - Unanué; Cárdenas - Rodó; Dumont - Conde; Juan B. Justo - Sánchez; F. Bilbao - Martínez Castro; Triunvirato - Cullen; Paraguay 4600; Espinosa - Seguí; Directorio - Centenera; Riobamba - Santa Fe; Alsina - Catamarca; Aguilar 2500; Palos 700 y Salguero - Las Heras.

Asimismo comprende las inmediaciones de Olaguer y Feliú 3000; Rivadavia y Laguna; San Juan - Boedo; Mario Bravo - Lavalle; San Nicolás - Itinogasta; Ascuénaga - Pueyrredón; La Rosa - Oliden; Olazabal - Arcos; Larrázabal - Directorio; Forest - Rosetti; Nogoyá - Bolivia; Olivera - San Pedro; Camargo - Ferrari; Estomba - Monroe; Malabia - Charcas; Nicasio Oroño - Maturín; Canalejas-Gavilán; Obligado-Juramento; Gaboto 200; Billinghurst 2500; Corrientes 2400 y Belgrano 2600.

TERCER TURNO: En este turno, de 17 a 22 siempre a partir del lunes, los cortes han sido previstos para las inmediaciones de Carlos Calvo - Entre Ríos; César Díaz - Calderón De La Barca; La Rioja - Rivadavia; Callao - Santa Fe; Rivadavia - Sarandí; Virgilio - Francisco Beiró; Arenales - Bulnes; Escalada - Dellepiane; Triunvirato - Chorroarín; Alvarez Jonte - Dupuy; Crespo - General F. Rivera; Olazábal - Cabildo; Barrio Almirante Brown; Larrazabal - Francisco Bilbao; Avenida Forest - Corrientes; Alvarez Jonte - Artigas; Crisólogo Larralde - Donado; Santa Fe - Thames; Paraná - Santa Fe; Malabia - Corrientes; Directorio - Carabobo; Callao - Córdoba; Entre Ríos - Chile; Gorostiaga 1600; Coronel Díaz - Santa Fe.

Dentro del mismo turno, se incluyen las zonas de: Congreso - Vidal; Amancio Alcorta - Zabaleta; Rivadavia - Ensenada; Venezuela - Muñiz; Viamonte - Paraná; Entre Ríos - Alsina; Villarino - Perdriel; Simbrón - Cervantes; Coronel Díaz - Las Heras; Bilbao - Tellier; La Pampa - Tronador; Arcos - Vilela; Nogoyá - Allende; avenida Roca-Erezcano; Cabildo - Juramento; Gorostiaga - Migueletes; Campana - Obispo San Alberto; Dellepiane - Fernández; Ramallo - Superí; Concepción Arenal - Otero; V. González - Remedios E. de San Martín; Paraguay-Junín, y Cabildo y Gorostiaga.



Alejandro Elías

Terragno y Losoviz, juntos hasta que las velas no ardan.

Directorio de SEGBA nocaut

"Dijeron que sobraba electricidad y ahora resulta que porque no llueve se producirán cortes en el servicio por no haber reservas", declaró Rodolfo Terragno, ministro de Obras y Servicios Públicos. Sus palabras deben ser interpretadas en el marco del relevo de todo el directorio de la empresa estatal Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) que anteayer realizó Horacio Losoviz, titular del Directorio de Empresas Públicas (DEP) y a pesar de que formalmente dichas cesantías fueron presentadas como "para mejorar el dispositivo tendiente a alcanzar metas y objetivos".

De todos modos, y aunque arrecien las críticas, el ministro Terragno se protege. "Sería trágico el monopolio privado en los servicios públicos", enfatizó ayer en el almuerzo mensual de la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA) y agregó: "Existen razones para creer que sería peor que el estatal". No obstante, insistió en su conocida posición sobre la necesidad de "desmonopolizar" los sectores productivos en poder del Estado.

EL CRIMEN FUE FILMADO

Mataron al segundo de Arafat

Abu Jihad, número dos de la OLP, fue asesinado por un comando. El hecho provocó disturbios en Gaza: 13 muertos.

El jefe militar adjunto y número dos de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Abu Jihad, fue asesinado en Túnez a las dos de la mañana del sábado por un comando de nueve personas. El principal responsable de la OLP en los territorios ocupados por Israel fue alertado por los disparos que acabaron con las vidas de sus tres guardaespaldas y, arma en mano, se disponía a salir de su dormitorio cuando fue interceptado por el grupo de personas que lo asesinó. La mucama del dirigente aseguró a responsables palestinos que una mujer integrante del comando filmó el desarrollo del crimen.

El operativo comenzó cuando, media hora antes de la muerte de Abu Jihad, fueron interrumpidas las líneas telefónicas de su residencia y del puesto policial de Sidi Busaid, suburbio del norte de Túnez donde habitaba el líder palestino desde 1982, cuando fue expulsada del Líbano la dirección política de la OLP. A pesar de las fuertes medidas de seguridad, dos combies blancas y un Peugeot 305 —especialmente alquilados para la ocasión— trasportaron hasta el domicilio de Abu Jihad a los nueve miembros del comando que le dieron muerte y a unos treinta hombres que cubrieron los alrededores de la casa. La esposa y dos de los hijos del dirigente, que también se encontraban en el lugar, resultaron ilesos.

La policía tunecina ha iniciado una investigación, luego de hallar los tres vehículos utilizados en el operativo abandonados en la playa de Rauad. Hasta el momento se pudo confirmar que fueron rentados a nombre de tres libaneses, aunque con documentos falsos.

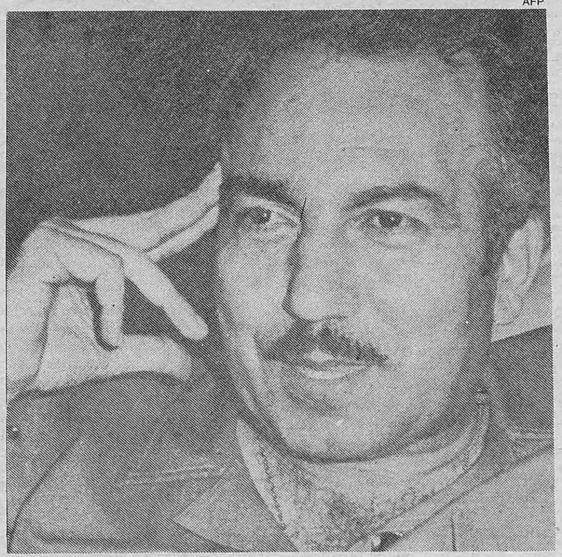
El anuncio del asesinato del presidente del Alto Comité por la Patria Ocupada provocó una ola de violencia en los territorios de Gaza y Cisjordania, traducida en sangrientos enfrentamientos que, hasta el cierre de esta edición, habían costado trece muertos palestinos. Una mujer de 40 años, un adolescente de 14 y once jóvenes de entre 17 y 23 años fueron alcanzados por las balas del ejército israelí durante las manifestaciones de repudio al crimen, según informaron fuentes palestinas. "Todo el mundo está triste y furioso. Esta muerte va a desencadenar una nueva ola de violencia. Jóvenes y niños se echaron a la calle para gritar su odio. Buscaban a los soldados (israelíes) para agredirlos, para embestirlos", expresó Ahmed El-Wazir, primo de Abu Jihad residente en Gaza, al describir la jornada más sangrienta desde el inicio de la ocupación. Por su parte, Rachad Sahwa —alcalde destituido de la ciudad— señaló que "tales actos abominables no contribuirán a restablecer la estabilidad y la paz en la región". En el mismo sentido se manifestaron los ocho palestinos expulsados el lunes último por Israel al Líbano, que en un comunicado afirmaron que "este asesinato se ha cometido para que el levantamiento aborte, considerando el papel clave de Abu Jihad, que era su cerebro".

El Comité Ejecutivo de la OLP y el Comité Central de El Fatah —miembro mayoritario de la Organización— acusaron ayer a Israel de haber asesinado al número dos de la central palestina, en un comunicado distribuido en Nicosia que asegura que "este crimen no quedará impune". Ibrahim Souss, representante en París de la OLP, también culpó a Israel por el atentado, considerándolo "una prueba más de la naturaleza racista de la política israelí, que intenta aplastar por todos los medios el levantamiento de la población palestina en los territorios ocupados".

El gobierno y la cancillería israelíes se negaron a pronunciarse sobre el asesinato de Abu Jihad. "Por ahora no hay comentarios", se excusaron los voceros de la presidencia del Consejo y del Ministerio de Relaciones Exteriores, aunque expresaron que "no es un secreto para nadie que se trataba de uno de los principales responsables del terrorismo contra Israel en todo el mundo".

Jalili Al-Wazirk, cuyo nombre de guerra era Abu Jihad, había nacido en 1935 en el territorio palestino de Ramleh. Era uno de los más cercanos colaboradores del jefe de la OLP, Yasser Arafat, con quien fundó en 1965 El Fatah.

AFP



Abu Jihad, asesinado ayer en Túnez.
Nadie se atribuyó el atentado.

Un cese del fuego escurridizo

Continúan hoy en Managua las negociaciones entre el gobierno sandinista y la Resistencia Nicaragüense, en un intento por definir la instrumentación del cese del fuego acordado en Sapoa. Las conversaciones iniciadas el viernes por la noche entre las delegaciones de alto nivel de ambas partes se extenderán hasta mañana, aunque el general Humberto Ortega —ministro de Defensa y jefe de la representación sandinista— aseguró que el gobierno "está dispuesto a consumir todos los días que fueren necesarios con tal de dar pasos firmes por la paz definitiva en Nicaragua", que ha vivido en guerra durante los últimos siete años.

La delegación contra —de 45 personas, encabezada por Azucena Ferrey, Adolfo Calero, Alfredo César, Arístides Sánchez y Pedro Joaquín Chamorro— arribó con más de tres horas de atraso al aeropuerto de Managua, demorados por una falsa amenaza de bomba.

ITALIA

Volvieron las Brigadas Rojas

Fue asesinado en la tarde de ayer el senador del Partido Demócrata Cristiano italiano Roberto Ruffilli, de 51 años. El crimen, ocurrido en la ciudad de Forlì, al norte del país, fue reivindicado por las Brigadas Rojas, mediante un llamado a la redacción del diario *Repubblica*. Según el interlocutor anónimo, el asesinato fue "un ataque al corazón del Estado para la construcción del Partido Comunista Combatiente". Ruffilli era senador desde hace tres años y había participado en la Comisión Investigadora sobre la Logia Masónica P-2.

PANAMA

Represión a 3000 opositores

En lo que se considera como el primer brote considerable de oposición desde el derrocamiento del presidente Eric Delvalle, la policía panameña reprimió ayer con perdigones, gases lacrimógenos y camiones hidrantes a unos 3000 opositores que preparaban una manifestación de repudio al general Manuel Antonio Noriega, frente a la iglesia del Perpetuo Socorro, en la Vía Ingenio de la capital de Panamá.

IRAN

Los civiles son carne de cañón

La llamada guerra de las ciudades, iniciada el pasado 28 de febrero, volvió a recrudecer ayer a raíz de nuevos ataques iraquíes y del bombardeo iraní a varias localidades fronterizas, llegando uno de los misiles a Bagdad. Según Teherán, la cifra de muertos civiles se eleva a 28.

DOMINGO

ABRIL 10

"Estamos cansados de paros generales'', insistió el presidente Raúl Alfonsín durante el discurso que pronunció en Alta Gracia al cumplirse el primer centenario de esa ciudad cordobesa. ''Son paros contra la crisis, que no consultan los requerimientos de un pueblo que quiere trabajar por su propia grandeza'', completó. Hubo 8000 personas en el acto. Un grupo de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas y del PC lograron hacer enojar el Presidente con sus gritos hostiles, quien los trató de ''energúmenos'' y ''trotskistas, ultras de izquierda''.

Carlos Menem le agregó pimienta a la interna peronista desacreditando la identidad justicialista de su rival Antonio Cafiero. Según dijo, el gobernador bonaerense ''alienta una continuidad de la política económica del radicalismo ya que el sector que orienta (Cafiero) más que peronista es socialdemócrata''.

Alende no se vende, pero negocia. Facultado por la Convención Nacional partidaria, el veterano dirigente anunció que iniciará contactos con otros partidos para tejer una alianza. Obviamente el peronismo es su aliado más codiciado.

Enrique Barrios, segundo jefe de Alerta Nacional, fue detenido mientras conducía un automóvil en el que se encontraron armas y un paquete de marihuana.



LUNES

ABRIL 11

Los empresarios más poderosos del país reiteraron su pedido al presidente Raúl Alfonsín para que vete la ley sindical aprobada en el Congreso: afirman que sus considerandos ''conspiran contra la eficacia y la producción''.

Los docentes comenzaron su quinta semana de huelga en medio de amagos de propuestas y contrapropuestas de las provincias y de la Nación. El paro, entretanto, sigue con masivo acatamiento.

El capitán José Luis Manetti, primer sospechoso detenido por los atentados terroristas, justificó ante el juez Daniel Piotti la tenencia de armas de guerra como un ''hobby de coleccionista''. El segundo de Alerta Nacional, Enrique Barrios, juró que había sido secuestrado, pero no pudo justificar qué hacía manejando un auto robado, ni las armas, ni la droga que tenía en su poder.

Después de un insólito ayuno y una batalla de certificados médicos, fue liberado el jefe de la Logia P-2 **Licio Gelli**, por ''razones de salud''. A los 70 años, el viejo delincuente, otrora premiado con la Orden del Libertador General San Martín, hizo valer su inmenso poder entre los niveles de decisión italianos y consiguió la libertad provisional.

Lanús está que arde, después de la confirmación de la existencia de una red para el delito integrada por comisarios, jueces, legisladores y otros funcionarios. El epicentro funcionaba en la comisaría 1ª de esa ciudad y la punta del ovillo fue el allanamiento realizado por el juez Alberto Durán, por falsificación y sustracción de sellos de su juzgado.



Un emperadorcito con nueve Oscar. El último de Bernardo Bertolucci.

MARTES

ABRIL 12

El Consejo Nacional Justicialista ratificó su apoyo al paro de la CGT. El partido oficial, en tanto, fustigó la actitud de la oposición achacándole ''no asumir la crisis del país'' y criticó a algunos gobernadores provinciales que ''casi ridículamente'' apoyan la huelga docente. Por su parte, **la Unión Industrial** está dispuesta a tirar toda la carne en el asador para lograr el veto a la ley gremial. ''Si no lo conseguimos —amenazó su titular Eduardo de la Fuente— los empresarios estamos dispuestos a adoptar medidas de acción directa, no descartando ningún tipo de actitud ante una cuestión de tanta gravedad''.

El Comité Nacional de la UCR insiste en que la convención del partido no quiso decir lo que dijo y aclaró que el pronunciamiento del viernes pasado ''reafirma principios tradicionales pero no se contrapone con la actual política en curso''.

Juan Vital Sourrouille viajó a los Estados Unidos para presentar ante los acreedores un plan que permita reducir la deuda externa. La propuesta incluye una serie de ajustes a la economía argentina como los de paralizar los trabajos de la Comisión Nacional de Energía Atómica y de Yacyretá. De moratoria, ni hablar.

Un marine yanqui fue muerto por sus propios compañeros de guardia dentro de la zona del canal de Panamá. El Departamento de Estado lo atribuyó a un ''accidente''. Sin embargo el Pentágono sugirió que la muerte fue ''provocada'' por el gobierno panameño.

El último emperador, la película de Bernardo Bertolucci, arrasó con todos los Oscar para los que había sido nominada: nueve sobre nueve, incluyendo Mejor Película, Mejor Director. Un record.

MIERCOLES

ABRIL 13

Veinticinco mil docentes marcharon hacia el Congreso para apoyar la propuesta lanzada por los dirigentes de la CTERA de un básico de 750 australes en abril. En el Senado el ministro Jorge Sabato anticipó que el Gobierno rechazará la propuesta porque ''es imposible de pagar''.

Dos minutos de la vida de Antonio Cafiero fueron rechazados por los canales estatales (7, 11 y 13). El mensaje del gobernador bonaerense señalaba que la huelga de la CGT ''es algo no deseado, pero es la única herramienta para decirle al Gobierno que tiene que cambiar''.

Después de tres años de largos debates, marchas y taconazos militares sugerentes, vio la luz la **ley de defensa nacional** que, además, es el certificado de defunción de la no escrita pero aplicada doctrina de la seguridad nacional.

La Corte Suprema ordenó investigar la actitud de los camaristas de Lomas de Zamora que dejaron en libertad al comisario Jorge Eiriz, quien fue nuevamente capturado como integrante de una larga lista de oficiales, legisladores y magistrados aparentemente asociados en la corrupción.

"Noriega es un maleante amigo de Fidel Castro, que está metido hasta el cuello en el tráfico de drogas'', opinó Patrick Buchanan (sic), ex redactor durante siete años de los discursos de Ronald Reagan. No sólo eso, sino que según expresó ''los intereses vitales de los EE.UU. en Panamá radican en la eficiente operación del canal y el mantenimiento del país fuera de la órbita comunista''.

RESUMEN

JUEVES

ABRIL 14

Con un **ausentismo cercano al 87%** para la industria y al 68% para el comercio, se llevó a cabo el undécimo paro general de la CGT durante el gobierno de Raúl Alfonsín. La medida concitó un acatamiento casi total en el conurbano bonaerense pero en el radio céntrico sólo fue parcial.

El juez de instrucción de Lomas de Zamora, Alberto Durán, realizó un nuevo allanamiento en la comisaría 1ª de Lanús donde ya había secuestrado en días pasados un sello de su juzgado. Se estima que dicha seccional es el epicentro de la vasta red de corrupción denunciada por el ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, Luis Brunatti.

Seguramente satisfecho de la publicidad que le otorgaron los recientes allanamientos, el jefe de **Alerta Nacional**, Alejandro Biondini, anunció una vez más que su agrupación nazi se presentará en las elecciones internas del Partido Justicialista, por lo menos en Capital Federal. Biondini ha hecho hasta ahora oídos sordos a los repudios que no pocos dirigentes le han hecho llegar. A palabras necias...

La Iglesia convocó implícitamente al Gobierno, a la CGT y a los partidos políticos a ''mantener un diálogo constructivo'' y a ''renunciar a puntos de vista particulares que afecten al bien común''. Amén.

En Ginebra los cancilleres de los Estados Unidos, la Unión Soviética, Pakistán y Afganistán firmaron los documentos que reglan el retiro de las tropas soviéticas de este país y el regreso de los miles de refugiados afganos de Pakistán.

VIERNES

ABRIL 15

El presidente Raúl Alfonsín y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, acordaron instrumentar varios impuestos que contribuirán a paliar las crisis provinciales y a destrabar con un aumento salarial mayor que el ofrecido hasta hoy el conflicto docente. Los gravámenes se aplicarán sobre los cigarrillos, el azúcar y los activos financieros. Entretanto, al concluir la quinta semana de huelga docente, se especula con que el lunes el Ministerio de Trabajo dictaría conciliación obligatoria para garantizar el inicio del ciclo lectivo. La CTERA por su parte, ante la dificultad en mantener los niveles de acatamiento al paro, piensa convocar a un nuevo congreso en la próxima semana para estudiar, en caso de que no se hallen soluciones, diferentes medidas de fuerza.

"No descartamos medidas de acción directa'', reiteró Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), ante la sanción de la atenuada ley de Asociaciones Gremiales. Ofuscado, el empresario invitó al ministro de Trabajo Ideler Tonelli, que calificó de exagerados los reclamos patronales, a ''enfrentarse con un delegado cuando hay conflicto''.

"Yo voy a hablar muy pronto, cuando esté en libertad; voy a hablar de los municipios, de la gobernación, de la policía...'', advirtió desilusionado ya, el comisario Jorge Eiriz, a quien el juez de Lomas de Zamora Alberto Durán le dictó prisión preventiva por ''falsedad ideológica''. Suspenso.





El undécimo paro general de la CGT fue más o menos como los anteriores: casi total en el sector industrial y parcial en el comercio. En el interior, además, fue más masivo que en Capital Federal.



En la medianoche de hoy 160 maestros serán despedidos por la población de Neuquén, cuando comiencen a caminar rumbo a la Capital Federal. El paro docente ya es el movimiento gremial más importante de los últimos 30 años, sólo comparable con la huelga ferroviaria cuando Frondizi se propuso desmantelar los ferrocarriles, y expresa una nueva conciencia de la sociedad sobre sus derechos y la forma de pugnar por ellos. Cinco años de libertad han favorecido el comienzo de la regeneración del tejido social destruido y el surgimiento en la sociedad civil de un movimiento pluralista, participativo y no controlado por aparatos sindicales o partidarios, que quiere dejar atrás la coalición del miedo. El Gobierno, que concibe a la democracia sólo como el funcionamiento de las instituciones republicanas, no sabe qué hacer ante esta democratización profunda de la sociedad, y en vez de celebrarla como un éxito de su discurso en pro de un cambio en la cultura de los ciudadanos, la siente como una amenaza y llega a motejarla de subversiva o demencial.



Sourrouille, De la Fuente y las antorchas.

REFLEXIONES SOBRE LA DEMOCRACIA

(Por Horacio Verbitsky) Como contribución a la humildad de los escritores políticos, fue un artista quien en noviembre de 1983 saludó con más perspicacia la victoria de Raúl Alfonsín en las elecciones presidenciales. Osvaldo Soriano escribió en la revista *Humor* que Alfonsín había ganado "gracias al miedo del oficinista, la incertidumbre de los empresarios, la inquietud de los intelectuales, la amenaza del matonaje y, sobre todo, la profunda debacle de la clase obrera, hambreada, desocupada y en consecuencia exhausta de tanto sufrimiento".

Soriano relató el encuentro de un grupo de alfonsinistas cultos con unos pocos peronistas rabiosos. *"Ustedes son lo que el viento se llevó* —gritó un flamante radical de boina blanca al tono—, *ustedes no vuelven más.* Parecería como si el verdadero enemigo no fuera la feroz dictadura militar aún en el poder, sino esos desarrapados agresivos y tristes. Despreciados por la conducción peronista, agraviados por fiesteros de hoy, ¿qué lugar en la sociedad les concede la nueva república liberal? Porque, a no olvidarlo, esos desgraciados hombres y mujeres siguen siendo el motor de la Historia. Eso no lo modifica definitivamente ninguna dictadura, ningún hampón, ningún liberal ebrio de decentes libertades."

Mil quinientos días después, la república liberal se demuestra como un marco idóneo para que esos desgraciados hombres y mujeres se desprendan del miedo y ajusten sus formas organizativas, para que el motor de la historia funcione hacia donde debe funcionar. Por eso los grupos ultras de la burguesía redoblan sus tambores de la guerra.

A medianoche 160 maestros partirán caminando desde Neuquén hacia la Capital Federal. La despedida será una movilización, de la que participarán partidos políticos, organizaciones de Derechos Humanos y el obispo de la diócesis, Jaime de Nevares. En Neuquén, más que en otros lugares del país, la huelga docente no ha sido un fenómeno aislado de las reivindicaciones de toda la sociedad. Los maestros han recorrido las casas de sus alumnos, conversando con los padres, explicándoles las razones del conflicto y demandándoles su apoyo. Simbólicamente, lo que se pone en marcha esta noche en la Patagonia es una nueva conciencia de la sociedad acerca de sus derechos y de los modos de pugnar por ellos, que tiende a superar aquella coalición del miedo.

El jueves, Magdalena Ruiz Guiñazú explicó a su audiencia que estaba frente al micrófono porque bajo una dictadura militar no se podían hacer paros generales. No advirtió que estaba suministrando el mejor argumento en favor del paro. Estamos bajo un sistema democrático, un paro general está dentro de la ley. Los militares presionan, los empresarios reclaman, ¿por qué no deberían hacerlo los trabajadores, cuya participación en el ingreso ha caído al 28%, el más bajo nivel de la historia?, ¿de qué otro modo podrían hacerse oír?

El problema reside en la conducción sindical que convocó al paro, la misma que en 1984 procuraba desbordar al Gobierno por derecha, aliada con los grupos patronales en un reaccionario Frente de la Producción, exigiendo medidas aún más duras que las que luego aplicó Sourrouille. Pero remplazar a esa dirigencia es tarea de los trabajadores, y no es poco lo que se ha avanzado desde la finalización de la dictadura. El paro sirvió de todos modos para que Alfonsín midiera las consecuencias que hubiera tenido vetar algún artículo de la ley sindical como reclamaban los empresarios.

Todos conocen los defectos del gremialismo obrero, porque la derecha y la izquierda se han encargado de ponerlos en evidencia. En cambio es menos visible la frivolidad del gremialismo patronal, que hizo un escándalo por la protección a la estabilidad de los delegados que rige en todos los países democráticos, como parte de la campaña para la renovación de autoridades de la Unión Industrial a mediados de año. La confrontación con el Gobierno, primero por los impuestos, luego por la ley sindical, es la bandera que levanta Eduardo de la Fuente para impulsar su reelección, luego de su enfrentamiento de diciembre con Gilberto Montagna, quien hubiera preferido colocar en la UIA a su entenado Roberto Favelevic. Quedan dos meses





en los que la sociedad deberá pagar las consecuencias de la interna de los empresarios, que seguirá resolviéndose con exigencias desmedidas al Gobierno.

Democracia y conflicto social

"Es un feriado subversivo", dijo el diputado César Jaroslavsky. Esa frase recuerda la definición de Ricardo Balbín de 1975 en apoyo de la represión contra las huelgas obreras que llamó "guerrilla industrial", y contiene una amenaza implícita, no por parte de un militar fundamentalista, sino de uno de los prohombres de la república liberal. "El paro de los maestros es demencial", afirmó el diputado Federico Storani, el líder de la izquierda radical. El rústico Jaroslavsky y el inteligente Storani son dos rostros de la incomprensión del más antiguo partido político argentino por los fenómenos sociales, los conflictos entre las clases. Temen la desestabilización del Gobierno, y no se olvidan del plan de lucha de la CGT que precedió a la caída de Arturo Illia. En cambio pasan por alto algunos fenómenos nuevos, por los que ésta es una historia distinta.

En estas páginas se publicó la carta de una docente en huelga. Insistía en las reivindicaciones de su gremio pero advertía contra su utilización política por el peronismo. El propio Saúl Ubaldini padeció en carne propia esta nueva lucidez de las bases gremiales durante el acto de adhesión: se lo aceptó en cuanto jefe de la organización central de los trabajadores, pero no hubo consenso hacia su persona ni por los símbolos partidarios que trataron de imponerse a los maestros. Por más que Antonio Cafiero anuncie su apoyo al paro, los gobernadores peronistas forman parte de la patronal, y es por completo comprensible el fastidio radical ante el propósito de que sólo el gobierno nacional sea visto como responsable del conflicto.

El sociólogo norteamericano James Petras, quien está aquí dictando cursos y estudiando la transición argentina, observó con asombro el altísimo grado de democracia de base y de participación reflexiva en las asambleas de los maestros, contradictoria con la idea que tanto se repite sobre la persistencia de hábitos autoritarios. Otro ejemplo notable es lo que está ocurriendo en el sindicato de los obreros y empleados telefónicos, donde una asamblea de 3500 afiliados impuso un camino en la línea que defendía el secretario general de la Federación Nacional, Julio Guillán, y otorgó mandato a sus dirigentes para que cuestionaran en forma global y nítida la privatización de ENTel que trata de presentar como un hecho consumado el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo Terragno.

En telefónicos, como en muchos otros sindicatos, se percibe el surgimiento de una nueva actitud pluralista, por la que los planteos concretos sobre los problemas en discusión tienen más peso que la disciplina de los aparatos gremiales o partidarios, sean peronistas o de la izquierda. Lo que se está gestando en las entrañas de la sociedad civil es un nuevo movimiento popular, hasta ahora sin ninguna expresión política, profundamente comprometido con la defensa del orden constitucional, a diferencia de la corrupta dirigencia vandorista que hace dos décadas enlazó su plan de lucha con los golpistas de Onganía, pero que cuestiona las políticas derrotistas de la república liberal y no se resigna por el miedo a la espada. A esa incipiente expresión concurren vertientes muy diversas: los valores democráticos que el radicalismo predica, la indoblegable conciencia de clase que sigue expresándose en el peronismo, la percepción del marco internacional que aporta la izquierda. Cinco años de libertad comienzan a mostrar frutos en la regeneración del tejido social, que no sólo es nuevo, sino también distinto.

Papel para envolver

En su libro *La Prensa, 100 años contra el país*, que redactó para el Sindicato de Luz y Fuerza en la década del '60, Rodolfo Terragno recuerda la breve necrológica de Hipólito Yrigoyen de 1933: el diario informaba que había muerto un ex comisario de Balvanera. El jueves de esta semana sostuvo que el ministro del Interior de Nicaragua, Tomás Borge, había concurrido al Congreso argentino "disfrazado de militar".

El mismo día reprodujo en su portada declaraciones ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas del vicecomodoro Juan Carlos Puy detenido durante el fallido golpe de Estado del 18 de enero en el aeropuerto de la Capital. Puy acusa de corrupción al jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Ernesto Crespo, y otros camaradas de armas. *La Prensa* agrega que "cabe esperar una rápida e inmediata reacción frente a tan graves imputaciones, las que, dicho sea de paso, no son las únicas que circulan en los medios vinculados con el problema. Así, en distintos órganos periodísticos, hace un tiempo se ha convertido en un hecho habitual encontrar referencias indicativas de un eventual estado de corrupción en el máximo nivel de la Fuerza Aérea, estado que, de todos modos, no escaparía a la atmósfera general que rodea al Gobierno, donde las acusaciones salen de los cuatro costados, se cruzan y entrecruzan y colaboran para que se acentúe una especie de desánimo general que embarga al conjunto ciudadano".

Este formidable párrafo pasa por alto el dato central de la historia: que las declaraciones de Puy ante la Fiscalía no obedecieron a un impulso espontáneo del golpista preso. Por el contrario, fue citado porque el brigadier Crespo solicitó que se investigaran afirmaciones ofensivas que habían aparecido en el semanario humorístico de centroultraderecha *El difamador público*.

Hace muchos años *La Prensa* decidió que la realidad no es como es, sino como el diario querría que fuera. Por eso le pone uniforme de policía a un ex presidente o le quita el de militar a un comandante revolucionario que lo obtuvo en el campo de batalla, presenta a un delincuente capturado con las armas en la mano como un recto ciudadano que denuncia la corrupción reinante, y a los funcionarios públicos que reclaman ser investigados cuando alguna acusación afecta su honorabilidad como muestra de la decadencia que envenena el alma de la Nación. Lo único cierto es que las acusaciones que procuran crear el desánimo general salen de los cuatro costados y se entrecruzan: *Cabildo* repite lo que afirma *El difamador*, *La Prensa* coincide con *Alerta Nacional*.

El arquitecto Máximo Gainza Castro ha conseguido reducir a ese nivel al que fuera uno de los grandes órganos de prensa del liberalismo argentino. Un sector marginal de la burguesía se ha lanzado a buscar el golpe de Estado y ésa es la contracara necesaria de la maduración social.

Cruzada en bicicleta

La táctica del fiscal Luis Moreno Ocampo, quien acusó ante la Cámara Federal de Capital a los civiles que lo intentaron en el aeropuerto Newbery, y recomendó que sus camaradas militares fueran juzgados en cambio por el Consejo Supremo, produjo los efectos de celeridad buscados. La Cámara podrá iniciar en mayo las audiencias públicas contra los hermanos Calzada, *Chocolate* Arvisa y el *Mono* Telias. Como la Cámara opinó que a ella le correspondía enjuiciar a todos, pero no pidió que el Consejo Supremo se inhibiera, mientras la Corte Suprema estudia a quién corresponden los delitos cometidos por el comodoro (R) Luis Fernando Estrella, el vicecomodoro Puy & Cía, el Consejo Supremo podrá condenarlos, aunque la competencia no esté firme, mediante una interpretación procesal curiosa.

La Cámara Federal de San Martín, por el voto unánime de sus miembros Marta Herrera, Hugo Fossati y Jorge Barral, resolvió que correspondía a la justicia federal y no al Consejo Supremo como deseaba el secretario de Justicia Enrique Paixao el juicio por la rebelión en la Brigada Aérea de Morón, en donde el cruzado Estrella se escapó en bicicleta luego de prometer bajo palabra de honor que sólo iba al baño.

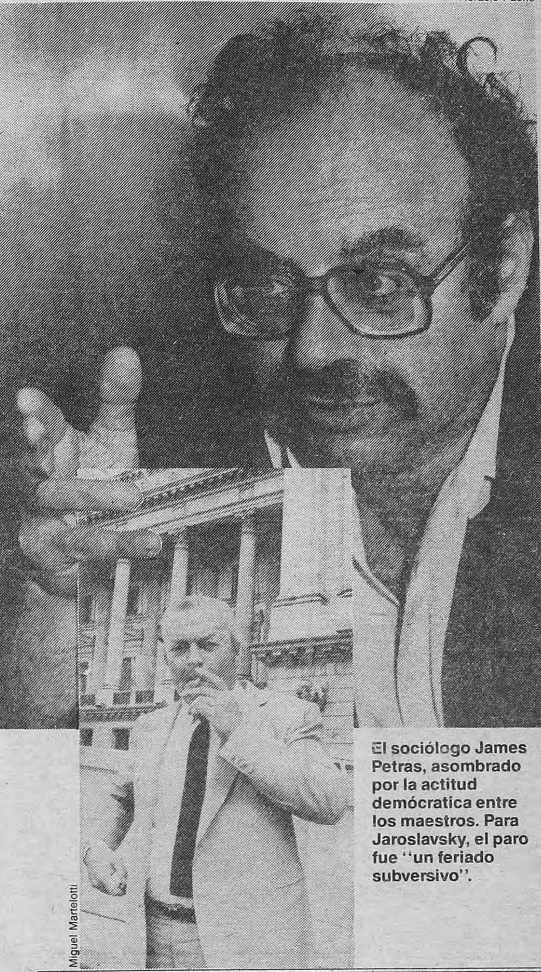
La cuestión no tiene demasiada importancia práctica: de todos modos la causa de Morón se acumulará a la de Aeroparque y seguirá su misma suerte. Lo que está en juego, una vez más, es una interpretación sobre el rol del Derecho, que el Gobierno concibe como un mero legitimador de las decisiones del poder político. Algunos jueces sienten esa idea como una violación.

Se entabla así otro tipo de competencia, para ver quién termina antes su faena. Otro dilema para el Poder Ejecutivo, para el jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea y para el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas es el tipo penal en que encuadrarán a Estrella y los otros militares. Hasta ahora se resisten a reprocharles otra cosa que un delito contra la disciplina militar como el motín. Pero desde Paixao hasta el auditor aeronáutico saben que de acuerdo con el nuevo Código de Justicia Militar el fallo del Consejo Supremo irá en apelación a la misma Cámara Federal que ya opinó que se trata de una rebelión.

Si pese a todo el Consejo Supremo sólo condena por motín, el fiscal y la Cámara estarán aguardando para cambiar el tipo en la apelación. Por primera vez se pone en funcionamiento en una causa relevante el nuevo sistema de la ley 23.049 que estableció límites muy claros a la eventual arbitrariedad de un tribunal administrativo como es el Consejo Supremo. Lo interesante es que aun cuando el Poder Ejecutivo quisiera respaldar a las cortes castrenses en una calificación incorrecta del delito o en una individualización complaciente de la pena, funcionarios judiciales con respeto por sí mismos y por el poder que integran, tendrían la decisión final en sus manos.

El caso del Ejército es distinto, ya que las Cámaras Federales de Paraná, Mendoza y Bahía Blanca asignaron la competencia para juzgar por motín a la justicia militar. Los defensores del ex teniente coronel Rico y de su Estado Mayor se proponen convertir las audiencias en un escándalo, que involucre a la cadena de mandos de Semana Santa incluyendo naturalmente al jefe de Estado Mayor, general Caridi. Sus posibilidades son remotas. Los carapintada tienen más futuro con el panfleto, la amenaza y la bomba que dentro del Ejército, aunque tampoco en ese terreno puedan augurárseles éxitos.

A su fracaso militar en enero, se ha sumado su derrota política en marzo cuando intentaron una movilización de masas en apoyo de Rico y sólo les respondieron 200 cuadros, y la exitosa investigación policial en abril sobre el grupo nazi Alerta Nacional, que fue repudiado oficialmente por la conducción peronista en una resolución firmada por Cafiero, Menem, Vernet, Roberto García y Grosso. La ultraderecha mesiánica no tiene espacio hoy en la sociedad argentina.



Horacio Paone

Miguel Martelotti

El sociólogo James Petras, asombrado por la actitud democrática entre los maestros. Para Jaroslavsky, el paro fue "un feriado subversivo".



Historias viejas

En la última década del siglo pasado los socialistas de Francia enfrentaron una disyuntiva que marcó la historia de su país. Estaba por cumplirse un siglo de la Revolución, y sus valores eran impugnados por un movimiento de características nuevas, gestado en 1888 en torno del ministro de Guerra general Boulanger.

En su estimulante libro *La droite revolutionnaire, les origines françaises du fascisme (Editions du Seuil, 1978)*, el historiador Zeev Sternhell reseña las dificultades del liberalismo para adaptarse a la sociedad de masas: "El liberalismo es una ideología fundada sobre el individualismo y el racionalismo; producto de una sociedad en la que se daba por supuesto que no se producirían mutaciones estructurales y en la que, necesariamente, la participación social era muy limitada. A fines del siglo XIX eran cada vez más numerosos quienes cuestionaban el funcionamiento de una ideología en la que no se reconocían las nuevas capas sociales, los millones de trabajadores y de asalariados de los grandes centros industriales".

Un sector del socialismo francés, denominado los posibilistas, planteó la alianza con el centro liberal y se convirtió en el más sólido custodio de las libertades burguesas amenazadas por la agitación nacionalista y antisemita. Otro sector, en cambio, se opuso a tal acercamiento porque consideraba que la adhesión recibida por Boulanger expresaba "el descontento general contra una República que sólo ha sido la República de los capitalistas". Para escapar de lo que definía como una trampa invitó "a los militantes del partido a consagrarse exclusivamente a la propaganda socialista revolucionaria, manteniéndose en el terreno de la lucha de clases".

Al acudir en socorro del orden liberal, los posibilistas hicieron que el movimiento obrero francés dejara de ser un factor revolucionario, mientras la izquierda no conformista se sumó a la derecha antiburguesa, dando origen al primer socialismo nacional de la historia. Para ello abandonó todas sus convicciones, "salvo la voluntad de quebrar, a cualquier precio, a la democracia liberal. Sus hombres permanecieron fieles a un aspecto de su compromiso: dejaron de ser socialistas, pero siguieron siendo revolucionarios", escribe Sternhell.

Nadie logró escapar de la trampa. Unos abandonaron los ideales de transformación social y se volvieron defensores del orden establecido. Los otros continuaron siendo socialistas, pero al sustituir el concepto de clase social por el de Nación, sentaron las bases para el surgimiento del fascismo. Ese movimiento, de origen francés, nunca triunfó en Francia, porque la burguesía tuvo fuerza suficiente para defenderse sola, sin necesidad de las camisas pardas.

La Argentina de 1988 está demostrando que tal vez tenga la madurez suficiente para encarar en forma simultánea las tareas que se dieron disociadas en la Francia de 1888: aislar a la derecha fascista que carece de inserción popular, defender la democracia política y profundizar la lucha por el progreso social.



Llega Vernon Walters

EL TIO SOLTERON

(Por Walter Goobar) Le gusta llegar sin anuncio previo, un par de días antes de las reuniones concertadas en secreto. Eso le da el tiempo necesario para lo que él denomina ''aclimatarse''. Se trepa a los ómnibus como un turista cualquiera, habla con la gente y aprovecha para pulir el dialecto apropiado de alguno de los ocho idiomas que domina a la perfección y que luego utilizará para impresionar y obtener ventajas de sus interlocutores oficiales. Seguramente ni el colectivero, ni el taxista que esta semana lo transporten por las calles de Buenos Aires sospecharán que ese norteamericano regordete y solterón de 71 años, con aspecto de profesor de idiomas de alguna renombrada universidad de la que nunca escucharon hablar, es el general Vernon Walters, el hombre clave de la diplomacia secreta norteamericana, el funcionario de la Casa Blanca que, según sus propios colegas, ha participado en las principales operaciones de desestabilización política en las que Washington intervino.

El actual embajador estadounidense ante las Naciones Unidas ha admitido públicamente que en 1953 participó en el putsch que derrocó al gobierno iraní del premier Mohamed Mossadeg y reinstauró al joven sha en el poder. Los golpes de Estado de Guatemala (1954), Brasil (1964) y Chile (1973) constan en la abultada foja de servicios de Walters, aunque este civil que ha alcanzado las barras del generalato norteamericano se empeña aún hoy en definirlas como ''revoluciones''. Vernon Walters fue quien en 1982 le dio a Galtieri la venia, dándole a entender que Reagan haría la vista gorda ante el desembarco argentino en Malvinas.

Vernon Walters se alistó como personal civil en el ejército norteamericano poco antes del bombardeo japonés a Pearl Harbor, durante la Segunda Guerra Mundial. Realizó cursos en la escuela de infantería y se graduó como teniente segundo en 1942. De allí pasó a la Escuela de Inteligencia Militr en Camp Richie, Maryland. En octubre de 1942 ''participó en el desembarco por asalto en Safi, Marruecos''. Esta fue su primera y única experiencia de combate en un frente de batalla convencional. Posteriormente pasó a desempeñarse como instructor en la Escuela de Inteligencia de Camp Richie, donde dictaba la materia ''interrogatorio de prisioneros de guerra''. A pesar de que este detalle no consta en su biografía oficial, Walters tuvo a su cargo el entrenamiento de oficiales brasileños en Fort Leavenworth, Kansas, y fue allí donde trabó amistad con un joven oficial llamado Humberto Castelo Branco. Veinte años más tarde, ese mismo oficial con el que Walters compartiría habitaciones sería el encargado de derrocar al gobierno progresista de João Goulart, abriendo paso para la permanencia de los militares en el poder durante más de dos décadas en el Brasil. En 1947 Vernon Walters asistió a la Conferencia Panamericana en Bogotá. Las protestas masivas contra la conferencia fueron sofocadas a sangre y bala, con un saldo de 2000 muertos. Curiosamente, Walters recibió una medalla por los servicios prestados durante los días de los incidentes.

El amigo americano

En 1962 Walters fue nombrado agregado militar en Brasil. A pesar de que él insiste en que sólo jugó el papel de un ''observador bien informado'', fue capaz de comunicar con una semana de anticipación el día exacto del golpe de Estado de 1964. Jan Knippers Black, en un estudio sobre la penetración norteamericana en Brasil, le asigna a Walters un papel distinto que el de mero observador y lo describe ''como la única persona con quien los oficiales se animaban a hablar, en momentos en que aún tenían miedo para hablar entre sí''. En la mañana en que comenzó el golpe de Estado contra Goulart, Walters desayunaba con Castelo Branco, impulsándolo a que se hiciera cargo de la presidencia. Instalado Castelo Branco en el poder, Walters fue el primero con quien compartió un almuerzo, según señaló Jeff Stein en una nota sobre ''El hombre misterioso de la diplomacia americana'', publicada en el *Boston Globe Magazine*. Sobre el golpe de Estado en Brasil, Walters escribió en su autobiografía: ''Un gobierno básicamente hostil a los EE.UU. ha sido reemplazado por otro mucho más amistoso. Hay quienes puedan considerar que esto es incorrecto. Yo no. Estoy convencido que si no se hubiese llevado a cabo una revolución (sic), Brasil hubiese seguido el camino de Cuba''. Un año después del golpe, Walters fue ascendido a general de brigada.

Uno de los aspectos más controvertidos en la trayectoria de Walters es su papel en el derrocamiento de Salvador Allende y en el asesinato de su ministro de Defensa, Orlando Letelier. Entre 1972 y 1976 Walters se desempeñó como enlace entre la CIA y los servicios de inteligencia chilenos. Ambas organizaciones jugaron papeles centrales en el golpe de Estado contra Allende. El general norteamericano fue quien garantizó el concurso para aquella empresa de sus viejos aliados, los servicios brasileños. Varias de las operaciones de acción psicológica en Chile fueron reediciones de aquellas implementadas contra Goulart.

Orlando Letelier en la mira

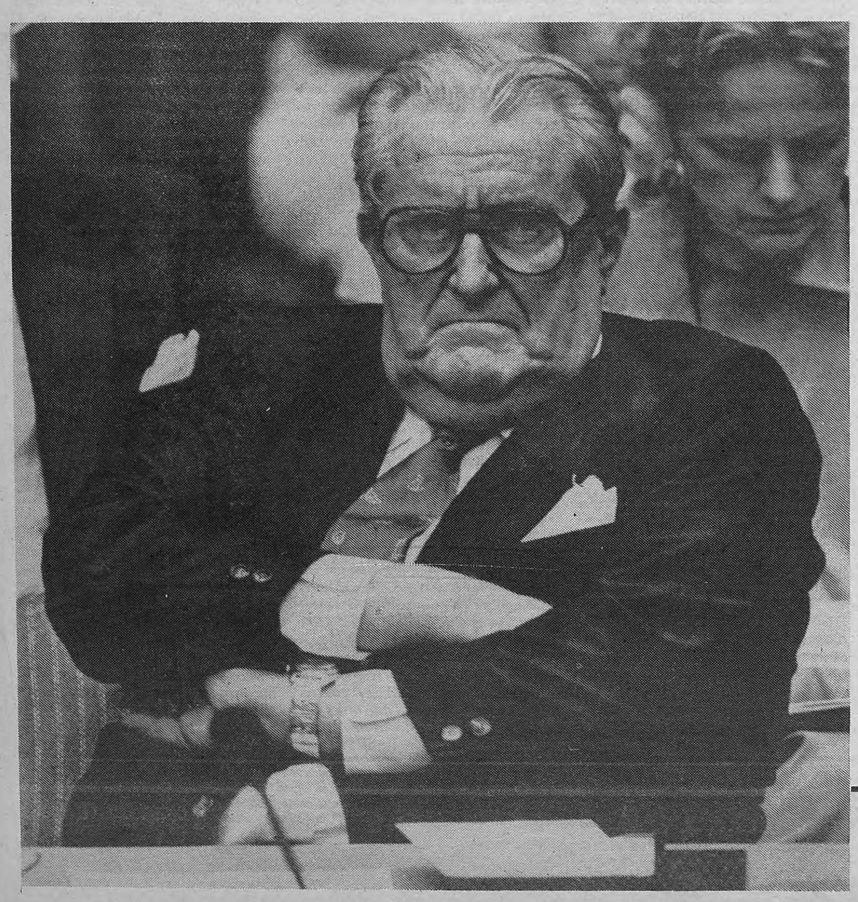
En julio de 1976, la policía paraguaya había detenido a un informante de la CIA, que podía resultar comprometedor para los EE.UU. Al mismo tiempo Conrado Pappalardo, asistente del general Adolfo Stroessner, ejercía presiones sobre el embajador norteamericano George Landau, para que éste accediera a un pedido formulado por Pinochet a Stroessner. Pinochet quería enviar dos agentes chilenos a los EE.UU. con pasaportes paraguayos. Stroessner había aceptado, ahora sólo necesitaban las visas para entrar a los EE.UU. Cuando el embajador Landau expresó sus dudas ante el extraño pedido, Pappalardo le informó que Vernon Walters estaba al tanto del asunto.

El 29 de octubre, el embajador Landau recibió nuevamente los pasaportes que había exigido en reiteradas oportunidades, pero las fotos de los titulares habían sido quitadas. A través de las fotocopias, Landau pudo identificar a Michael Townley, uno de los dos hombres que colocaron la bomba en el auto de Orlando Letelier en Washington, el 21 de setiembre de 1976.

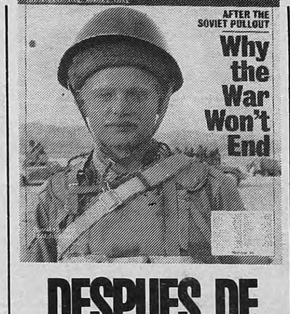
Aunque Walters desmiente categóricamente haber conocido por anticipado los planes para asesinar a Letelier, en una carta de respuesta a la investigación publicada por el *Boston Globe* admitió haber tenido dos encuentros con el coronel Contreras, el otro agente que posteriormente confesó su participación en el atentado contra Letelier.

Entre 1976 y 1981, durante el gobierno de Jimmy Carter, Vernon Walters trabajó como consultor para una de las más importantes proveedoras de la industria bélica. Walters es un solterón empedernido. Vivió con su madre hasta la muerte de ésta hace unos años, desde entonces vive con una hermana. Según el *Washington Post*, sus amigos lo llaman ''asexuado'', él en cambio prefiere explicar ''que desde hace unos años está casado con el gobierno de los Estados Unidos''. De allí que cuando Ronald Reagan ocupó el sillón de la Casa Blanca, Walters volvió inmediatamente a la niña de sus amores.

Según la información oficial, el general Vernon Walters, embajador de los EE.UU. ante la ONU, llega a la Argentina para presidir una reunión de embajadores norteamericanos acreditados en el Cono Sur. Walters aprovechará su estadía en Buenos Aires para entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín, lo que seguramente dará lugar a especulaciones sobre los verdaderos motivos de su misión. Su llegada oficial se producirá este miércoles. Lo que nadie está en condiciones de garantizar es que uno de tantos extranjeros que en este preciso instante recorren Buenos Aires en el asiento posterior de un taxi y escucha atentamente las opiniones del taxista sobre el Gobierno, los militares, la economía y la deuda externa no sea, en realidad, el sigiloso hombre fuerte de la diplomacia secreta de Ronald Reagan.



La llegada de Walters a la Argentina está prevista para el miércoles. Aunque esta vez no es diplomacia secreta, habrá que ver si el hombre no decide subirse a los colectivos.



DESPUES DE LOS RUSOS

En su última edición, los semanarios norteamericanos *Newsweek* y *Time* dedican su nota central a la situación que vivirá Afganistán luego del retiro de las tropas soviéticas, que comenzará el próximo 15 de mayo. ''Por qué la guerra no terminará'' promete explicar *Newsweek*.

La semana pasada, el número uno soviético viajó a la ciudad de Tashkent para conversar con el presidente afgano y, ''cuando las discusiones se terminaron, Gorbachov y Najibula eran puras sonrisas. Sin embargo, la pregunta medular continúa sin respuesta: ¿Quién va a controlar el país, los mujaidines o las fuerzas del gobierno de Najibula?'' cuestiona *Time*. Ocurre que, luego de ocho años de guerra, las fuerzas comunistas controlan sólo la capital de Kabul y un puñado de ciudades, mientras que la guerrilla ocupa la mayor parte del país. Las revistas informan que Moscú cree, aparentemente, que Najibullah puede sobrevivir al retiro de efectivos si cuenta con ayuda militar y económica, que los soviéticos están dispuestos a ofrecer. Un diplomático asiático aseguró a *Newsweek* que el presidente afgano ''insistía en el mantenimiento de un apoyo pleno y quería sacarle esa promesa al jefe'', por lo cual ambos se encontraron en Tashkent. Como Moscú y Washington ya habían acordado, informalmente, los términos del regreso de los soldados soviéticos, poco era lo que Najibula podía hacer para cambiarlos. Sólo anunció a Gorbachov que ''los últimos obstáculos que bloqueaban la firma de los acuerdos en Ginebra, ya han sido superados''.

El tratado —que contará con la garantía de Estados Unidos y la Unión Soviética—, ''al menos en los papeles, promueve la paz y la estabilidad en Afganistán. El arreglo de un cronograma permitirá que las fuerzas soviéticas se hayan retirado a fines de este año. Los aproximadamente tres millones de afganos refugiados en Pakistán podrán retornar a sus hogares. Ambos países acordarán no interferir en los asuntos de cada nación'', detalla *Newsweek*, aunque ''nada asegura realmente la paz en Afganistán, que ha visto morir a más de un millón de personas desde 1979 y refugiarse en los países vecinos a más de la tercera parte de la población'', argumenta *Time*. La discutida simetría que regulará los suministros soviéticos a Najibula y los norteamericanos a los mujaidines, según Washington, dependerá de la administración Gorbachov. ''Si ellos reabastecen, nosotros lo haremos también. Vamos a estar atentos a lo que pase y nuestras acciones estarán dirigidas por las acciones soviéticas'', aseguró a *Time* un diplomático norteamericano.

El fin del conflicto que Gorbachov heredó de Brezhnev y que hasta ahora fue uno de los puntos más criticados de la política exterior de la URSS, dejará de todos modos ''un régimen prosoviético fuertemente armado en Kabul y una decidida oposición en el resto del país. Para las superpotencias, la guerra en Afganistán puede terminar, tal vez. Pero para los sufridos afganos, la paz no está a mano''.

Encuentros entre empresarios y cafieristas

LOS CAPITANES BUSCAN PUERTO



Carlos Bulgheroni (Bridas) y Oscar Vicente (Pérez Companc).



Vittorio Orsi: una cena propicia para objetar el plan DEBA del justicialismo bonaerense.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*)

"Los empresarios tienen dos huevos como cualquier hijo de vecino, pero la clave está en que ponen uno en cada canasta." La analogía le sirvió a un diputado peronista del entorno de Antonio Cafiero para graficar sin recato alguno la lógica que condujo a los hombres de negocios a distribuir su apoyo entre radicales y peronistas.

Al fin de cuentas, si adaptarse a las circunstancias es una clave del éxito, y si el éxito (económico) es la "razón de la vida" para los empresarios, no debe resultar extraño que el último resultado electoral los empujara a buscar un romance con los triunfadores.

No fue en vano. Si un ingrediente indispensable para hacer un buen gobierno es obtener buenos resultados económicos, y si para ellos resulta esencial la capacidad inversora de los empresarios, era de esperar que ante la perspectiva de las urnas en 1989 haya inclinado a los peronistas a sustituir el verbo combatir por el verbo dialogar, cuando de *capital* se trata. *"Es cierto que comenzamos un romance"*, admitió el cafierista, *"pero es un romance muy particular ya que ninguno de los dos quiere casarse: ellos, porque les cuesta romper la ilusión alfonsinista, pese a que son cada vez más escépticos respecto a la política económica; nosotros, porque aunque somos conscientes de que si ganamos el año que viene, los vamos a necesitar, preferimos mantener una relación de amantes que no implica demasiado compromiso, antes que un casamiento que nos exija una contrapartida que no estamos dispuestos a dar ni nos conviene"*.

Como dos verdaderos amantes, peronistas y empresarios comenzaron a encontrarse con frecuencia, a solas y en secreto, desde poco después del 6 de setiembre. El primero fue un almuerzo al que asistieron encumbrados renovadores y directivos de Exxon y Shell, que el diputado José Luis Manzano hizo público en una de las últimas audiciones de *Tiempo Nuevo* en Canal 13.



Fue el propio Manzano quien encabezó una delegación *mixta* que paseó entre el 15 y el 28 de enero por Estados Unidos, conversando con funcionarios de ese gobierno y con banqueros privados que mucho tienen que ver con los 55.000 millones de dólares que debe la Argentina. *"El objetivo de esa gira fue desmitificarles a los yanquis la imagen de cuco que tenemos, y nada mejor para lograrlo que presentarnos junto a quienes personifican el dinero"*, comentó uno de los peronistas que viajó en la delegación que se completó con el gobernador Néstor Perl, el diputado Miguel Angel Toma y un grupo de técnicos enrolados en el "manzanismo". Los que personificaban al dinero (y que financiaron el viaje) fueron Alejandro Bulgheroni (Bridas), Luis Aguirre (Astra), Luis Rey (Pluspetrol), Santiago Soldatti (Compañía General de Combustibles) y Oscar Vicente (Pérez Companc). Pese a que todos son petroleros no fue ése ni el único ni el principal tema que trataron. Basta como ejemplo la anécdota que contó a su regreso uno de los técnicos del PJ que, asombrado, vio cómo Vicente se pronunció a favor de una solución inmediata para la deuda externa durante un desayuno de trabajo que compartió la delegación con banqueros, en una fría mañana de Washington.

También fue un desayuno, pero servido en las amplias oficinas que Acindar tiene en Buenos Aires, el primer encuentro oficial entre el gobernador Cafiero y el grupo María de los capitanes de industria. El verano '84-'85, cuando en plena hegemonía alfonsinista ese conjunto de empresarios intentó formalizar una alianza con el Gobierno a través del canciller Dante Caputo, ya era parte de la historia. Ninguna estrategia político-empresaria pensada en 1988 podía prescindir del peronismo.

El desayuno en Acindar fue apenas un tanteo, del que todos salieron insatisfechos y con más preguntas que respuestas. El comando cafierista se dio cuenta de que la relación con los capitanes, y con los empresarios en general, no podía ser anárquica y decidió organizarla. Lo hizo con tanta coherencia, que los responsables que designó para la causa tienen apellidos parecidos: Jorge Haiek y Miguel Saiegh. El primero, peronista de la primera hora y actual consejero nacional del partido, fue uno de los principales integrantes del grupo María hasta comienzos de 1987, cuando abandonó su puesto ejecutivo en el grupo Socma para ser el manager de la campaña de Cafiero para gobernador (en su departamento Cafiero se concentró para el recordado debate televisivo con Casella). Saiegh, además de empresario, es director del Banco de la Provincia de Buenos Aires y miembro de la junta directiva de la Unión Industrial Argentina. La primera tarea que cumplieron fue organizar una cena con los capitanes que se realizó pocos días después del desayuno en la residencia gubernamental de La Plata, y a la que asistieron —además de Cafiero, Haiek y Saiegh— José Manuel de la Sota, Carlos Grosso, Guido Di Tella, Domingo Cavallo, Rodolfo Frigeri, Eduardo Amadeo y 15 capitanes.

"Nosotros tenemos una actitud abierta y de expectante evaluación, y pese a que sabemos que los discursos tienen valor relativo, estamos muy interesados en dialogar con ellos para ver qué piensan hacer en la provincia y qué planes están armando para gobernar el país si es que ganan", dijo a **Página/12** uno de los capitanes, desde el último piso de una torre de microcentro.

"Les quisimos explicar los planes para la provincia, como por ejemplo el proyecto DEBA y la descentralización de la recaudación impositiva, y también darles las señales para el '89", fue la visión que tuvo de la cena uno de los peronistas.

Más allá de que Carlos Bulgheroni de Bridas elogió el esquema para DEBA, y que Vittorio Orsi de Sade hizo objeciones al respecto, los capitanes trataban de identificar si la batuta económica del cafierismo la manejaban los *liberales* Di Tella-Cavallo o los *estructuralistas* Frigeri-Amadeo. *"Esa noche Antonio estuvo genial* —relató uno de los peronistas—, *actuó como un director de orquesta y le cedía la palabra alternadamente a Cavallo y a Frigeri, o a Di Tella y Amadeo."* La consigna del gobernador fue darles a entender que Cavallo y Di Tella tienen peso, pero que él no se había vuelto monetarista. *"Es cierto que el problema fiscal y monetario es crucial en la economía del país, pero no es lo único importante"*, señaló Cafiero en la cena.

El entorno de Cafiero admite que la relación con los capitanes es un tema delicado y no exento de costos, pero está confiado en manejarlo a su favor y de manera inteligente. *"Si a través del diálogo conseguimos que los grandes capitalistas del país se asuman de una vez por todas como eso, y aumenten sus inversiones a riesgo sin depender de los subsidios del Estado, habremos cumplido el objetivo y a partir de 1990 podremos mostrar los resultados."* No otra cosa quiso dar a entender Cavallo durante la cena cuando, mirándolo a Francisco Macri, opinó que los inversores privados tienen que poner más capital de riesgo en el polo petroquímico de Neuquén.

El comando renovador sabe también que los capitanes son todos parecidos pero no son iguales. No dejan de recordar que Livio Kuhl (Saab Scania-Celulosa Jujuy) *"apostó fuertemente a los 15 de Triaca y Barrionuevo para reventarlo a Cafiero"*, y tienen bien presente que Luis Pescarmona, Manuel Madanes (Fate-Aluar), Ricardo Gruneisen (Astra) y Gerardo Cartellone *"son radicales del* cuore" aunque también tienen en cuenta que el petiso Pescarmona ayudó mucho a la campaña de Bordón en Mendoza. En contraste, consideran que *"el grupo Pérez Companc es el menos propenso a mezclar su lobby con la política"*, y confían que *"si a los de Techint se les presentan oportunidades invierten a lo loco"*.

Los capitanes se están acostumbrando a las buenas relaciones con el peronismo, aunque no va a significar —al menos hasta después de las elecciones— que dejen de frecuentar la vereda de enfrente, como lo demostró la nutrida delegación que acompañó al candidato Eduardo Angeloz en su gira por Oriente. Les gusta el nuevo discurso del PJ porque *"pese a que no es todo lo privatista que quisiéramos, comprendemos que tienen que respetar su tradición y que deben ser cautos frente a una base social que no es pequeño burguesa como la de Angeloz"*, describió con insólito lenguaje uno de los capitanes que negó que el grupo tuviera preferencia por alguno de los dos partidos. Pero ni el cafierismo es todo el peronismo, ni los capitanes todo el empresariado. El Partido Justicialista conformó la semana pasada una comisión encargada de las relaciones con los empresarios que está integrada por Haiek y Saiegh (en representación directa de Cafiero), Alberto Kohan (en delegación de Carlos Menem), Juan Carlos Cattáneo (empresario de la informática vinculado al sindicalismo), Roberto Lugo (del manzanismo) y por Arnaldo Etchart, uno de los vicepresidentes de la UIA que no participa en la interna del partido.

Los vínculos del PJ con la UIA no son nada sencillos, dado que la centenaria entidad patronal está claramente dividida en un sector muy liberal que encabezan los ucedeístas Gilberto Montagna y Roberto Favelevic junto al radical Murat Eurnekian, y en otro menos libreempresista que dirigen el ex desarrollista Eduardo de la Fuente (presidente de la UIA) y el bodeguero peronista Etchart. Esa diferencia quedó al desnudo en la cena que organizó el PJ en el Claridge, con toda la cúpula de la UIA, la noche en que fue anunciado De la Sota como precandidato. La discusión empezó cuando Montagna dijo que no había solución hasta que no se liberara el mercado de cambios. Cafiero y Menem se miraron de reojo y no contestaron nada.

Es muy difícil entrometerse en la relación entre empresarios y políticos sin hurgar en las *colaboraciones* o *aportes* que otorgan los primeros a los segundos. Más aun en tiempos electorales. Pero más difícil todavía resulta lograr que los protagonistas toquen el tema. Dos capitanes consultados se negaron a hablar de este punto. Lo mismo sucedió con un dirigente de la UIA, un operador del menemismo y varios diputados renovadores.

El único que accedió a hablar pertenece al entorno de Cafiero. *"Hay que terminar con la hipocresía de negar lo que todos sospechan o conocen porque no hace otra cosa que alimentar fantasías y especulaciones. Al fin de cuentas, no hay ningún partido mayoritario que pueda prescindir de los aportes privados para financiar las campañas. La cuestión es la manera en que lo hacen. Nosotros vamos a recibir las colaboraciones pero sin contraprestación alguna, ni trueque político ni contrabando ideológico"*, aseguró.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

INFORMA A SUS CLIENTES

Con motivo de las causas invocadas en el Comunicado emitido por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, SEGBA S.A., deberá necesariamente efectuar cortes de energía.
El programa previsto para la próxima semana, es el siguiente:

PLAN DE CORTES
SECUENCIA

FECHA	07 a 12 hs.	12 a 17 hs.	17 a 22 hs.
Lunes 18	C 1 – C 2	D 1 – D 2	A 2 – A 1
Martes 19	B 2 – B 1	C 2 – C 1	D 2 – D 1
Miércoles 20	A 1 – A 2	B 1 – B 2	C 1 – C 2
Jueves 21	D 1 – D 2	A 2 – A 1	B 2 – B 1
Viernes 22	C 2 – C 1	D 2 – D 1	A 1 – A 2
Sábado 23	B 1 – B 2	C 1 – C 2	D 1 – D 2
Domingo 24	A 2 – A 1	B 2 – B 1	C 2 – C 1

CAPITAL FEDERAL

PLAN A 1
Inmediaciones de:
A. Congreso - Vidal
A. Alcorta - Zabaleta
Rivadavia - Ensenada
Venezuela - Muñiz
Viamonte - Paraná
Entre Ríos - Alsina
Villarino - Perdriel
Simbrón - Cervantes
Coronel Díaz - Las Heras
Bilbao - Tellier
La Pampa - Tronador
Arcos - Vilela
Nogoyá Allende
Av. Roca - Erézcano
Cabildo - Juramento
Gorostiaga - Migueletes
Campana - Obispo S. Alberto
Dellepiane - Fernández
Ramallo - Superí
C. Arenal - Otero
V. González - R.E. de S. Martín
Paraguay - Junín
Cabildo - Gorostiaga

PLAN A 2
Inmediaciones de:
Carlos Calvo - E. Ríos
César Díaz - C. de la Barca
La Rioja - Rivadavia
Callao - Sta. Fe
Rivadavia - Sarandí
Virgilio - F. Beiró
Arenales - Bulnes
Escalada - Dellepiane
Triunvirato - Chorroarín
Alvarez Jonte - Dupuy
Crespo - Gral. F. Rivera
Olazábal - Cabildo
Barrio Alte. Brown
Larrazábal - F. Bilbao
Av. Forest - Corrientes
A. Jonte Artigas
C. Larralde - Donado
Sta. Fe - Thames
Paraná - Sta. Fe
Malabia - Corrientes
Directorio - Carabobo
Callao - Córdoba
Entre Ríos - Chile
Gorostiaga 1600
Cnel. Díaz - Sta. Fe

PLAN B 1
Inmediaciones de:
Araujo - Ercilla
Billinghurst - Sarmiento
Jeán Jaurés - Córdoba
Pedro Morán - M. Paz
Brandsen - Patricios
Obligado - Iberá
Arregui - Sanabria
Ferré - Pedernera
V. del Pino - 3 de febrero
Larrazábal - Acassuso
Charcas - J. B. Justo
Bonpland - Sta. Fe
Directorio - Corbalán
Pujol - Arengreen
Olazábal 4400
Charcas - Salguero
Callao - Quintana
Padilla - Gurruchaga
M. de Andes - Biedma
Córdoba - Larrea
Lacroze - 11 de Septiembre
Azara 800
Juncal - Billinghurst

PLAN B 2
Inmediaciones de:
Amenábar - Mendoza
Rivadavia - Corro
Liniers - Constitución
Viamonte - Uruguay
Campana - J.P. Varela
Larrazábal - Santander
Cuba - Dehéza
Bruselas y Tinogasta
Migueletes - La Pampa
Tabaré - Montiel
J.B. Alberdi - Cosquín
Alvarez Thomas - Dumont
Elpidio González - Cuenca
Zubiría - Portela
Quesada - Machaín
Uriburu - French
Rojas - Galicia
Gaona - Segurola
H. Yrigoyen
3 de Febrero 2000
Montes de Oca 1100
Sta. Fe - Vidt
Pasteur 400

PLAN C 1
Inmediaciones de:
Camarones - V. Hugo
Gral. Perón - Pueyrredón
Sta. Fe - Ecuador
Magaldi - Sto. Domingo
Sto. Tomé - Emilio Lamarca
Miralla - Echeandía
Juramento - Altolaguirre
Cabildo - Ramallo
J.B. Justo - Gana
Amancio Alcorta - Sáenz
Quesada - Montañeses
Barrio Alte. Brown
Montiel - Tandil
El Salvador - Humbolt
Salvador - M. del Carril
Argerich
Av. del Trabajo - Carabobo
Rawson - Humahuaca
Triunvirato - Quesada
Malabia - Las Heras
Malabia - Aguirre
Canalejas - Cuenca
Corrientes - Castelli
Virrey del Pino 2300
Berutti - J. Alvarez

PLAN C 2
Inmediaciones de:
Garay - Solís
Camarones - Bermúdez
C. Calvo - Catamarca
R. Peña - Cangallo
Iriarte - Sta. Elena
Lastra - N. York
Azara - Gualeguay
D. Alvarez - Juramento
Larralde - Cabildo
Moliere - A. Jonte
Tabaré - Portela
Congreso - Cabildo
Emilio Castro - Montiel
T. García - Freire
Directorio - Escalada
Rivadavia - Pringles
Triunvirato - Galván
Aguirre - Dorrego
Rivadavia - R. Indarte
Rivadavia - Paso
V. del Pino - 3 de febrero
P. de Mendoza y Palos
Av. San Martín - 12 de octubre

PLAN D 1
Inmediaciones de:
Catamarca - Constitución
V. Ceballos - Venezuela
Sanabria - Melincué
Gallo - Sta. Fe
Barrio Cdte. L. Piedra Buena
Dto. Alvarez - Giribone
Republiquetas - Libertador
Chivilcoy - E. González
Picheuta - Cobo
La Pampa - Cabildo
Cañada de Gómez - Unanué
Cárdenas - Rodo
Dumont - Conde
J.B. Justo - Sánchez
F. Bilbao - Martínez Castro
Triunvirato - Cullen
Paraguay 4600
Espinosa - Seguí
Directorio - Centenera
Río Bamba - Sta. Fe
Alsina - Catamarca
Aguilar 2500
Palos 700
Salguero - Las Heras

PLAN D 2
Inmediaciones de:
Olaguer y Felliú 3000
Rivadavia - Laguna
San Juan - Boedo
M. Bravo - Lavalle
San Nicolás - Tinogasta
Azcuénaga - Pueyrredón
La Rosa - Oliden
Olazábal - Arcos
Larrazábal - Directorio
Forest - Rosetti
Nogoyá - Bolivia
Olivera - San Pedro
Camargo - Ferrari
Estomba - Monroe
Malabia - Charcas
N. Oroño - Maturín
Canalejas - Gavilán
Obligado - Juramento
Caboto 200
Billinghurst 2500
Corrientes 2400 - Larrea
Belgrano 2600

GRAN BUENOS AIRES

ZONAS NOROESTE

PLAN A 1
Vicente López (P)
Migueletes (P) - Villa Martelli (P)
J.L.Suárez (P) - S. Isidro (P)
Edison (P) - Martínez (P)
Benavidez (P) - Dique Luján (P)
Morón Centro (P) - Merlo Sur (P)
Parque San Martín - Tigre (P)
J.C. Paz (Norte/Sudeste/Este)
San Miguel (norte) -
Muñiz (Norte) - L. del Mirador
Don Bosco - Lomas del Millón

PLAN A 2
Villa Lynch (P) - San Martín (P)
Villa Peayo - Florida (P)
Villa Martelli (P) - Béccar (P)
Martínez (P) - Acassuso (P)
Olivos (P) - Talar (P)
Don Torcuato (P) - Villa Tessei
Morón (P) - Villa Udaondo
La Tablada (P) - Tapiales (P)
Haedo (Norte) (P)
Grand Bourg (Centro/Sur) (P)
Villa Madero (P)
Villa Gral. Arenales - Villa Parque Caseros

PLAN B 1
Victoria (P) - Béccar (P)
San Isidro (P) - Boulogne (P)
Villa Adelina (P) -
Polvorines (Sur) - Garín -
Parque OKS - Morón (Norte) -
Castelar (Norte/Sur)
San Justo (P) - Laferrere (P)
R. Castillo (P) - Casanova -
La Tablada (P) -
Barrio Gral. Belgrano (P) -
Tropezón - Villa Libertad
Bosch - Villa Ayacucho -
J.C. Paz (Noroeste)
Barrio Sarmiento - Palomar -
Barrio Guaminí - Ituzaingó (Sur)

PLAN B 2
Villa Martelli (P) - Pacheco (P)
Talar (P) - Barrio Gral. Belgrano
San Justo (P)
Villa Insuperable (P)
Villa Udaondo - Parque Roca -
Villa Ballester (P) -
J.L. Suárez (P) - San Andrés (P)
Villa Lanzone - Villa Maipú -
Villa Zapiola - Troncos del Talar
Tigre (P) - San Fernando (P) -
Polvorines (Centro/Oeste) (P) -
Barrio Cubas -
San Miguel (Sudeste/Sur) (P) -
J.C. Paz (Sudeste) (P) -
Barrio Sarmiento -
Ituzaingó (Norte) (P)

PLAN C 1
Olivos (P) - Martínez (P) -
Acassuso (P) - López Camelo (P)
Talar (P) - Merlo (Sur) -
Parque San Martín -
Moreno (Norte/Noroeste) (P)
Villa Malaver - Caseros (P) -
Palomar (P) - Villa Bosch -
Tigre e Islas (P) -
Villa Celina (P) - Villa Tessei (P)
Villa Pineral (P) - Ciudadela (P) -
Villa Reconquista (P) -
Villa Gral. Arenales (P) -
Villa Real José Ingenieros -
Villa Herminia - G. Catán (P)

PLAN C 2
Vicente López (P) -
V. Martelli (P) - Munro (P) -
Olivos (P) - Martínez (P) -
Los Troncos - Talar -
V. Luzuriaga (P) -
San Justo (P) -
R. Castillo (P) -
Isidro Casanova (P)
Paso del Rey (Norte/Parque) -
Villa Zapiola -
Barrio San Giovani
Ituzaingó (Norte/Sur) (P)
Villa Libertad - V. Bonich -
San Martín - José Ingenieros (P)
Tigre (P) - San Fernando (P)

PLAN D 1
Olivos (P) - Villa Martelli (P)
Boulogne (P) - V. Adelina (P)
Martínez (P) - Talar (P) -
Pacheco (P) - Morón (Sur) -
Merlo (Sur) (P) -
Villa Libertad (P) - San Justo (P)
Altos de San Justo -
Moreno (Norte) (P)
Barrio La Victoria -Mi Barrio -
Villa Bosch - Villa Billinghurst
Martín Coronado (P) -
Caseros - Ciudadela (P) -
Villa Herminia -
Villa Gral. Paz -
Villa J. Ingenieros

PLAN D 2
Olivos - Vicente López (P)
Talar (P) - Pacheco (P) -
D. Torcuato (P) -
Casanova (Oeste) (P) -
Laferrere (P) - San Justo (P) -
Villa Insuperable (P) -
Villa Udaondo -
Ituzaingó (Norte) (P) -
Williams Morris (P) - Tigre (P)
San Fernando (P) -
J.C. Paz - Sarmiento -
San Miguel (Sudeste) - El Pato
J. Ingenieros (P) -
Sáenz Peña (P)
Villa Gral Lavalle -
Villa Gral. Arenales -
Villa Herminia - Ciudadela (P)

ZONAS SUR

PLAN A 2
Sarandí - Villa Corina -
Berazategui -
Barrio Los Manzanos
Ezpeleta (Centro) -
Monte Grande -
Echeverría - San José -
Lomas (Este y Oeste) -
Escalada (Oeste) - Avellaneda -
Hudson - Berazategui
Parque P. Iraola

PLAN B 1
Dock Sud (Centro/Sur) -
Quilmes (Centro/Este) -
Lomas (Oeste) - Bánfield -
Lavallol - Wilde (Este) - Ezpeleta
Ranelagh - Berazategui -
Villa España - Lanús (Oeste) -
Escalada (Oeste) -
Villa Fiorito - Budge - La Rivera
Alsina - Villa Dominico (Centro)
Monte Chingolo -
S.F. Solano

PLAN B 2
Quilmes (Oeste/Centro) (P)
Bernal (Oeste) (P) - Lanús
Bánfield - Lomas - Témperley -
Mármol - Wilde - Gerli -
Avellaneda (Norte) - Piñeyro -
Burzaco - Longchamps (Este)
Guernica - Glew (Este) -
A. Korn - San Vicente -
Monte Grande (Este)
Villa Alsina - Villa Caraza-
Berazategui (Este) -
Barrio Gral. Belgrano

PLAN C 1
Sarandí - Villa Dominico (Oeste)
Villa Galicia - Bánfield (Oeste) -
Lomas - Wilde - Bernal -
Berazategui - F. Varela (P) -
Burzaco - Piñeyro - Villa Alsina -
San Vicente - El Pato -
Monte Chingolo - S.F. Solano

PLAN C 2
Piñeyro - Ezpeleta - F. Varela -
Ezeiza - Spegazzini - Cañuelas (P)
Monte Grande - Luis Guillón -
Berazategui - Villa Argentina -
Quilmes (Oeste) -Gutiérrez (P)
Abasto

PLAN D 1
Lanús (Oeste) - F. Varela -
Ezpeleta (Este) - Lavallol -
Burzaco (Este/Oeste) -
Longchamps - Glew -
San Vicente - San José -
Quilmes (Centro/Este/Balneario)
Gutiérrez - F. Solano -
Avellaneda

PLAN D 2
Dock Sud - Avellaneda - Sarandí
Villa Corina - Ezeiza -
Monte Grande - Tristán Suárez -
Lomas (Centro/Oeste)
Bánfield (Sur) - Gerli -
Lanús (oeste)

NOTA:
(P) AFECTA EN FORMA PARCIAL



TELAM

Inundaciones, ahora que no llueve

ABRIENDO EL PARAGUAS

Al margen de un apreciable saldo de mosquitos, las inundaciones encierran problemas económicos y sociales que han dejado de ser tema obligado en los diarios gracias a que no llueve, por ahora. Hay un poco de pirotecnia entre radicales y peronistas bonaerenses en torno de la cuestión, aunque se hace difícil entender cómo un tema de la naturaleza es capaz de politizarse. Para los técnicos consultados las soluciones son difíciles, pero están en marcha, mientras se siguen empapando millones de dólares cada vez que llueve más que lo prudente.

(Por Daniel Capalbo) Basta con cien milímetros al día y una buena tormenta eléctrica. El río Reconquista desbordará. Tal vez el Luján. El Matanza denunciará su escasa pendiente y su falta de mantenimiento secular. Las aguas del Reconquista no lograrán escurrir, en gran medida por la imprevisión de algún ingeniero vial que obstruyó su natural sistema de drenaje colocando a mitad de camino la autopista del Buen Ayre, de hecho un gran dique que corre paralelamente al cauce del río. Los 11 partidos de la provincia que lo contienen (con 2,8 millones de habitantes) entrarán en alarma. El agua, finalmente, arrasará barrios enteros de San Fernando, Paso del Rey, Morón.

Otro tanto sucederá con el río Matanza, cuya cuenca abarca a 2,5 millones de habitantes. Al sur, el río Salado, con apenas 50 milímetros más, favorecerá su sistema de vasos comunicantes: éste no es un río técnicamente hablando, sino un capricho de la naturaleza que lo convirtió en una sucesión de lagunas encadenadas. Buena parte del sur bonaerense quedará anegado por mucho tiempo.

Al noroeste, la zona de la pampa deprimida (cerealera por excelencia, con un notable incremento de su producción en los últimos veinte años) se sitúa en una zona templada, extratropical, con precipitaciones medias que oscilan anualmente entre los 700 y 1000 milímetros. Pero la estadística, se sabe, es siempre una ciencia imperfecta; y las precipitaciones, un fenómeno aleatorio que permite, por ejemplo, que en la zona de General Villegas llueva en sólo cuatro días 500 milímetros. El desastre entonces es total.

En el noroeste bonaerense existen actualmente cuatro millones de hectáreas bajo el agua, lo que vuelve a colocar a los argentinos en el libro de los records mundiales, ya que esta zona ha sido definida como el área de inundación de llanura más grande del mundo. La merma de producción anual asciende allí a los 400 millones de dólares e involucra a unos 13 mil productores rurales.

El fenómeno, con todo, no es novedoso. La inundación de la pampa deprimida, pudo servirle a Julio Verne para imaginar la trama de *Un capitán de quince años*. En 1854, la laguna de Chascomús era visitada por barcos que llegaban hasta la capital del pejerrey directamente desde el litoral platense. En 1911, 1913, 1922, las inundaciones fueron también catastróficas. Las actuales, sin embargo, no son peores que aquéllas. Y lo que mata no es la humedad, sino la desidia.

"Es menos dañina el agua para una inundación que la falta de previsión de obras." Moisés Fontela, intendente del partido de Castelli, ingeniero hidráulico desde hace 28 años y coordinador ad hoc de los municipios inundados de la provincia, lo sostiene con vehemencia. *"Las precipitaciones* —explica— *se rigen, por supuesto, por leyes de la probabilidad. No son previsibles aunque sí lo son en gran medida los ciclos hídricos. No es que fatalmente estemos predestinados a hundirnos, ni que el clima se ensañe cada vez más con nosotros. Eso es falso. Ahora estamos atravesando un ciclo húmedo, contrariamente a lo que sucedió en las décadas del '60 y el '70 con los ciclos secos. Esto es lo previsible, pero claro, nunca se llevaron registros coherentes, no somos como los holandeses que llevan sus marcas desde hace 400 años. Pero sí es cierto que estos ciclos son mensurables, una comunidad debe hacer el esfuerzo y la inversión para prevenir el riesgo de inundación."*

Nada, salvo la inversión, garantizará una solución global. El vicegobernador Luis María Macaya cree que un buen sistema de protección de riesgo para toda la provincia demandaría lo que un Yacyretá. Alieto Guadagni, ministro de Obras y Servicios Públicos de su gobierno, sostiene que con 200 millones de dólares se solucionarían para siempre los recurrentes anegamientos que afectan a la planta urbana y que derivan de las cuencas del Matanza y Reconquista.

"¿Y qué es lo que debe pagar un buen sistema de protección de riesgo? —pregunta el ingeniero Fontela—. *Pues la mayor producción potencial, que la inundación destruye como posibilidad."*

Los 400 millones de dólares que anualmente deja de ganar la zona cerealera del noroeste se multiplican exponencialmente si se tienen en cuenta los argumentos de Fontela. *"En el ámbito rural, el costo mayor frente a la inundación no es el siniestro inmediato, sino la producción que no se encara. La pampa deprimida es una zona que está dedicada algo a la agricultura, algo al tambo, pero principalmente a cría e*



TELAM

Más planificación y menos bandejas de plata

Gustavo Gilabert

Vicegobernador Luis Macaya.

El vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Luis María Macaya, es sociólogo y productor rural. Sabe bien cuál es el destino de la pampa deprimida si no se corrige la tendencia: en pocos años lo que fue una zona productiva importante para la economía nacional será una gran laguna.

"Las inundaciones en la provincia, que no son un dato nuevo de la realidad sino materia de previsión, se deben en gran medida a la falta de planificación, una práctica que fue erradicada durante el proceso militar, a pesar de que haya habido un Ministerio de Planeamiento, algo que hay que computar como una payasada, si tenemos en cuenta que a aquel ministro de Planeamiento (el general Genaro) Díaz Bessone, lo echaron por robarse las bandejas de plata".

Macaya recuerda que los sociólogos como él, cuya función incluye básicamente la de planificar, fueron destruidos como posibilidad laboral en la Argentina, porque a ojos de los militares "planificar es cosa de comunistas".

"Ahora hay una gran escasez de recursos, pero en otras épocas, en la Argentina, hubo grandes tasas de inversión. Hoy solucionar el problema de las inundaciones equivale a una nueva conquista del desierto, y es sin duda una tarea generacional. La cuenca del Salado es un área que comprende millones de hectáreas, y es una zona evidentemente subdesarrollada, a un paso de la Capital, donde la producción se reduce al monocultivo del terreno. Nosotros acariciamos un gran proyecto que es hacer del Salado un gran canal, que sirva para introducir materias primas al interior de la provincia y que conecte al exterior siguiendo el modelo agroexportador. Esto que propongo parecería ser un gran delirio, pero si todos seguimos en la Argentina achicada y resignada, no vamos a hacer nada."

El sueño de Macaya, como el de otros productores, se traduce en algo que empezó la administración radical ("y que creo que está muy bien"), que consiste en derivar la desembocadura del Salado no hacía la bahía de Samborombón, sino que desagüe por varias vías hacia el mar. "Estamos continuando esa obra y estamos dragando el canal 15, que es tan grande que se ve desde la Luna."


TELAM

Inundaciones, ahora que no llueve

ABRIENDO EL PARAGUAS

Al margen de un apreciable saldo de mosquitos, las inundaciones encierran problemas económicos y sociales que han dejado de ser tema obligado en los diarios gracias a que no llueve, por ahora. Hay un poco de pirotecnia entre radicales y peronistas bonaerenses en torno de la cuestión, aunque se hace difícil entender cómo un tema de la naturaleza es capaz de politizarse. Para los técnicos consultados las soluciones son difíciles, pero están en marcha, mientras se siguen empapando millones de dólares cada vez que llueve más que lo prudente.

(Por Daniel Capalbo) Basta con cien milímetros al día y una buena tormenta eléctrica. El río Reconquista desbordará. Tal vez el Luján. El Matanza denunciará su escasa pendiente y su falta de mantenimiento secular. Las aguas del Reconquista no lograrán escurrir, en gran medida por la imprevisión de algún ingeniero vial que obstruyó su natural sistema de drenaje colocando a mitad de camino la autopista del Buen Ayre, de hecho un gran dique que corre paralelamente al cauce del río. Los 11 partidos de la provincia que lo contienen (con 2,8 millones de habitantes) entrarán en alarma. El agua, finalmente, arrasará barrios enteros de San Fernando, Paso del Rey, Morón.

Otro tanto sucederá con el río Matanza, cuya cuenca abarca a 2,5 millones de habitantes. Al sur, el río Salado, con apenas 50 milímetros más, favorecerá su sistema de vasos comunicantes: éste no es un río técnicamente hablando, sino un capricho de la naturaleza que lo convirtió en una sucesión de lagunas encadenadas. Buena parte del sur bonaerense quedará anegado por mucho tiempo.

Al noroeste, la zona de la pampa deprimida (cerealera por excelencia, con un notable incremento de su producción en los últimos veinte años) se sitúa en una zona templada, extratropical, con precipitaciones medias que oscilan anualmente entre los 700 y 1000 milímetros. Pero la estadística, se sabe, es siempre una ciencia imperfecta; y las precipitaciones, un fenómeno aleatorio que permite, por ejemplo, que en la zona de General Villegas llueva en sólo cuatro días 500 milímetros. El desastre entonces es total.

En el noroeste bonaerense existen actualmente cuatro millones de hectáreas bajo el agua, lo que vuelve a colocar a los argentinos en el libro de los records mundiales, ya que esta zona ha sido definida como el área de inundación de llanura más grande del mundo. La merma de producción anual asciende allí a los 400 millones de dólares e involucra a unos 13 mil productores rurales.

El fenómeno, con todo, no es novedoso. La inundación de la pampa deprimida, pudo servirle a Julio Verne para imaginar la trama de *Un capitán de quince años*. En 1854, la laguna de Chascomús era visitada por barcos que llegaban hasta la capital del pejerrey directamente desde el litoral platense. En 1911, 1913, 1922, las inundaciones fueron también catastróficas. Las actuales, sin embargo, no son peores que aquéllas. Y lo que mata no es la humedad, sino la desidia.

"Es menos dañina el agua para una inundación que la falta de previsión de obras." Moisés Fontela, intendente del partido de Castelli, ingeniero hidráulico desde hace 28 años y coordinador ad hoc de los municipios inundados de la provincia, lo sostiene con vehemencia. *"Las precipitaciones* —explica— *se rigen, por supuesto, por leyes de la probabilidad. No son previsibles aunque sí lo son en gran medida los ciclos hídricos. No es que fatalmente estemos predestinados a hundirnos, ni que el clima se ensañe cada vez más con nosotros. Eso es falso. Ahora estamos atravesando un ciclo húmedo, contrariamente a lo que sucedió en las décadas del '60 y el '70 con los ciclos secos. Esto es lo previsible, pero claro, nunca se llevaron registros coherentes, no somos como los holandeses que llevan sus marcas desde hace 400 años. Pero sí es cierto que estos ciclos son mensurables, una comunidad debe hacer el esfuerzo y la inversión para prevenir el riesgo de inundación."*

Nada, salvo la inversión, garantizará una solución global. El vicegobernador Luis María Macaya cree que un buen sistema de protección de riesgo para toda la provincia demandaría lo que un Yacyretá. Alieto Guadagni, ministro de Obras y Servicios Públicos de su gobierno, sostiene que con 200 millones de dólares se solucionarían para siempre los recurrentes anegamientos que afectan a la planta urbana y que derivan de las cuencas del Matanza y Reconquista.

"¿Y qué es lo que debe pagar un buen sistema de protección de riesgo? —pregunta el ingeniero Fontela—. *Pues la mayor producción potencial, que la inundación destruye como posibilidad."*

Los 400 millones de dólares que anualmente deja de ganar la zona cerealera del noroeste se multiplican exponencialmente si se tienen en cuenta los argumentos de Fontela. *"En el ámbito rural, el costo mayor frente a la inundación no es el siniestro inmediato, sino la producción que no se encara. La pampa deprimida es una zona que está dedicada algo a la agricultura, algo al tambo, pero principalmente a cría e invernada. Hay técnicas disponibles, probadas desde hace dos décadas, para duplicar y triplicar la producción. Pero allí no se hace, porque si lo sorprende la inundación, usted, como productor, pierde el alambrado, las pasturas, las instalaciones, y le vuelve a quedar el campo como cuando empezó. Esas son en realidad las pérdidas. Lo que se puede producir y no se logra."*


TELAM

Los técnicos bonaerenses de la administración justicialista asocian globalmente la solución del problema derivado de las inundaciones con la idea de producir, favorecer la acumulación de capital y asegurarse, de tal manera, cierta capacidad de reacción frente a la catástrofe.

La pampa deprimida lo es no sólo porque técnicamente se trata de una superficie baja, sino porque es una zona de producción primaria extensiva con métodos casi medievales. Donde hoy se producen entre 60 y 70 kilos de carne por hectárea, se podría alcanzar, sin anegamientos mediante, entre 120 y 150. *"De modo que lo que se pierde ya no son cientos de millones de dólares anuales, como dicen las sociedades rurales, sino miles de millones de dólares"*, concluye Fontela.

Las inundaciones, tanto urbanas como rurales, son fenómenos que se montan sobre otro previo y que está asociado con el patético rigor del subdesarrollo acelerado de los argentinos. El fenómeno de la inundación puede no comprenderse si no se identifica quiénes son los inundados: en el campo, los paisanos de la cría extensiva; en las ciudades, los primeros que se inundan son los barrios marginales y periféricos, instalados sobre terrenos bajos. Pero también las plantas urbanas acusan con crecientes indicadores la falta de previsión. Las inundaciones allí son provocadas, en el caso del conurbano, por la acción convergente de los desbordes en las cuencas norte (Reconquista) y sur (Matanza), y la falta de mantenimiento de las redes comunales de drenaje. Sólo así se explica que en partidos como Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Quilmes, Almirante Brown o Florencio Varela, cada inundación crezca entre tres y cinco centímetros respecto de la del año anterior.

Lo inmediato y lo de fondo

Dragar los ríos para favorecer el escurrimiento de las aguas parece que en la provincia de Buenos Aires es tarea de adelantados. Sólo un pequeño tramo de 10 kilómetros del río Salado fue dragado el año pasado por la administración Armendáriz, tal vez acicateado por el slogan utilizado por la oposición durante la campaña electoral. *"La provincia se inunda y Armendáriz, nada"*, decía el peronismo. Esa obra, desde luego, es insuficiente. Y el ministro Guadagni se queja: *"El gobierno radical licitó y contrató durante 1987, antes de las elecciones, más obras que en los tres años precedentes. Son obras que hoy debemos continuar, pero ninguna contempla el problema de las inundaciones. Por lo tanto, el margen de maniobra que nos queda para priorizar obras de acuerdo con nuestra concepción de gasto público con sentido social, es muy limitado"*.

Sabe el gobierno bonaerense que no puede encarar soluciones definitivas en el corto plazo, aun cuando se han atacado problemas que ofrecerán algún alivio transitorio.

Para financiar esas obras, se suspendieron algunas otras, como las del Teatro Argentino de La Plata, cuya realización demandará unos 360 millones de australes. Tampoco participará en la construcción de la autopista Buenos Aires-La Plata. Para prevenir las inundaciones en el conurbano, por caso, se requieren menos recursos que los utilizados en los últimos diez años para construir la autopista del Buen Ayre o el aeropuerto de Saladillo.

El dragado del río Reconquista —práctica aún inédita— costará diez millones de australes y garantizará cierta tranquilidad en los próximos años.

La obra de ingeniería definitiva costará 40 millones de dólares.

"En la zona noroeste —señaló Hugo Micarelli, director provincial de Vialidad— *se definió como prioridad sacar las aguas allí estancadas. La primera obra se inauguró el viernes y se inició el 11 de enero pasado. Allí se construyó un canal que une la laguna de Bragado con el Salado, de 7 kilómetros. Por otra parte, vamos a ocuparnos definitivamente de las defensas de las ciudades de la zona, ya que todo el sistema fue hecho en 1987 pero sobre la emergencia."*

El proyecto más acariciado, y definitivo, llegará cuando los ingenieros logren conectar la zona noroeste con las aguas del Salado y desviarlas hacia el mar. En este diagnóstico han estado de acuerdo técnicos radicales y peronistas.

"Las soluciones definitivas demandarán años, pero las obras del dragado del Reconquista, el Matanza, el Salado, la canalización en la zona noroeste y apuntalamiento de las defensas son cosas que vamos a hacer ahora. Pero los recursos —subraya Guadagni— *deben ser distribuidos de acuerdo con estrictas prioridades. La nación está recaudando fondos de la ley 22.916, que instituyó el dos por ciento de los intereses de los plazos fijos por motivos de inundaciones, pero ninguna suma de este impuesto fue volcada a la provincia de Buenos Aires, y éste es un gravamen que recaudó en marzo de este año 93 millones de australes."*

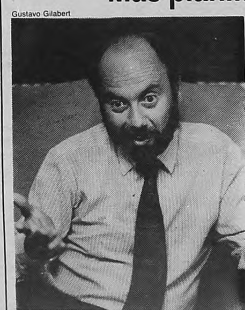
El diagnóstico de los técnicos, finalmente, lleva a la siguiente conclusión: *"Hay que admitir la escala del problema, que es gigantesco; el remedio, por lo tanto, será proporcional. Una suma de pequeñas soluciones no es una solución. Los estudios llevarán años y sus resultados comprenderán varios gobiernos, varias generaciones"*.

Una verdad de hierro, sin duda, a la que habrá que aferrarse a menos que se prefiera cambiar la ecología habitual urbana, la del colectivo y el smog, por otra más romántica aunque un poco impráctica, plagada de garzas, flores de Irupé y góndolas venecianas o lagunas infinitas en las pampas.

TELAM

Más planificación y menos bandejas de plata

Gustavo Gilabert


Vicegobernador Luis Macaya.

El vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Luis María Macaya, es sociólogo y productor rural. Sabe bien cuál es el destino de la pampa deprimida si no se corrige la tendencia: en pocos años lo que fue una zona productiva importante para la economía nacional será una gran laguna.

"Las inundaciones en la provincia, que no son un dato nuevo de la realidad sino materia de previsión, se deben en gran medida a la falta de planificación, una práctica que fue erradicada durante el proceso militar, a pesar de que haya habido un Ministerio de Planeamiento, algo que hay que computar como una payasada, si tenemos en cuenta que a aquel ministro de Planeamiento (el general Genaro) Díaz Bessone, lo echaron por robarse las bandejas de plata".

Macaya recuerda que los sociólogos como él, cuya función incluye básicamente la de planificar, fueron destruidos como posibilidad laboral en la Argentina, porque a ojos de los militares "planificar es cosa de comunistas".

"Ahora hay una gran escasez de recursos, pero en otras épocas, en la Argentina, hubo grandes tasas de inversión. Hoy solucionar el problema de las inundaciones equivale a una nueva conquista del desierto, y es sin duda una tarea generacional. La cuenca del Salado es un área que comprende millones de hectáreas, y es una zona evidentemente subdesarrollada, a un paso de la Capital, donde la producción se reduce al monocultivo del terreno. Nosotros acariciamos un gran proyecto que es hacer del Salado un gran canal, que sirva para introducir materias primas al interior de la provincia y que conecte al exterior siguiendo el modelo agroexportador. Esto que propongo parecería ser un gran delirio, pero si todos seguimos en la Argentina achicada y resignada, no vamos a hacer nada."

El sueño de Macaya, como el de otros productores, se traduce en algo que empezó la administración radical ("y que creo que está muy bien"), que consiste en derivar la desembocadura del Salado no hacia la bahía de Samborombón, sino que desagüe por varias vías hacia el mar. "Estamos continuando esa obra y estamos dragando el canal 15, que es tan grande que se ve desde la Luna."



Las comparaciones no son odiosas

(G.A.) Para conocer la posición del radicalismo bonaerense frente al tema inundaciones, **Página/12** entrevistó a los legisladores provinciales Juan Carlos Plana (senador) y Luis María Isasi (diputado). Este último fue —durante la gestión del ex gobernador, Alejandro Armendáriz— director ejecutivo de la Dirección de Hidráulica de Buenos Aires.

—*¿Qué se hizo durante la gestión Armendáriz para solucionar el problema de las inundaciones?*

—El gobierno del doctor Armendáriz hizo todo lo que era posible hacer. En algún momento se lo calificó como el gobierno de la resignación porque le dijo al pueblo bonaerense que tenía que aprender a convivir con las aguas, ya que iba a ser un tema de largo aliento. Pero aclaró que, mientras tanto, la administración provincial tenía la obligación de sacar el agua lo más pronto posible. Palabras similares utiliza ahora Solá, el ministro de Asuntos Agrarios. Ocurre que, técnicamente, el agua no reconoce los cambios políticos. (Plana)

—*No obstante, con las últimas inundaciones reaparecieron las acusaciones cruzadas entre radicales y peronistas.*

—Es que hay dos planos. Por un lado, el técnico, en el que las cosas se están haciendo bien y los trabajos encarados por el gobierno justicialista no son otros que los proyectados durante la gestión de Armendáriz. Pero en el plano político se trata de confundir a la ciudadanía procurando que la paternidad de las obras quede en manos del actual gobierno provincial. (Plana)

—Además, fue el doctor Cafiero el que firmó el decreto 237 paralizando trámites de obras e involucrando a todas aquellas que tenían algún grado de licitación o preadjudicación. No se dice que no se vayan a hacer pero, de hecho, llevan cuatro meses demoradas. (Isasi)

—*En el plano técnico, ¿cómo se encaró el problema entre 1983 y 1987?*

—En lo esencial, cambiamos totalmente las políticas seguidas hasta entonces. Las administraciones anteriores se habían caracterizado por la construcción de numerosos desagües pluviales y otras obras secundarias. Nosotros preferimos atacar los cursos primarios de ríos y arroyos. En cuanto a las obras concretas trabajamos en el ensanchamiento y profundización del cauce del río Reconquista, desde la desembocadura en el Tigre, hasta el acceso norte. Tareas similares se emprendieron en el río Matanza y en los arroyos Morón, San Francisco, Cordero y del Rey. En el sur, se entubó el arroyo Sarandí.

En la zona del noroeste tratamos de acercar aguas al Salado mediante canales que van de Carlos Casares a 9 de Julio y de ésta a Bragado. También iniciamos una obra de gran envergadura en la desembocadura del Salado, en la bahía de Samborombón. Por último, se construyó un canal que toma aguas de la laguna Alsina para llevarlas a río Vallimanca que, a su vez, aporta al Salado. (Isasi)

—*¿Son muy costosas las soluciones proyectadas?*

—No tengo aquí cifras exactas, pero estimo que, para el conurbano, el promedio por obra debe rondar los 15 millones de australes. (Isasi)



Las comparaciones no son odiosas

(G.A.) Para conocer la posición del radicalismo bonaerense frente al tema inundaciones, **Página/12** entrevistó a los legisladores provinciales Juan Carlos Plana (senador) y Luis María Isasi (diputado). Este último fue —durante la gestión del ex gobernador, Alejandro Armendáriz— director ejecutivo de la Dirección de Hidráulica de Buenos Aires.

—¿Qué se hizo durante la gestión Armendáriz para solucionar el problema de las inundaciones?

—El gobierno del doctor Armendáriz hizo todo lo que era posible hacer. En algún momento se lo calificó como el gobierno de la resignación porque le dijo al pueblo bonaerense que tenía que aprender a convivir con las aguas, ya que iba a ser un tema de largo aliento. Pero aclaró que, mientras tanto, la administración provincial tenía la obligación de sacar el agua lo más pronto posible. Palabras similares utiliza ahora Solá, el ministro de Asuntos Agrarios. Ocurre que, técnicamente,el agua no reconoce los cambios políticos. (Plana)

—No obstante, con las últimas inundaciones reaparecieron las acusaciones cruzadas entre radicales y peronistas.

—Es que hay dos planos. Por un lado, el técnico, en el que las cosas se están haciendo bien y los trabajos encarados por el gobierno justicialista no son otros que los proyectados durante la gestión de Armendáriz. Pero en el plano político se trata de confundir a la ciudadanía procurando que la paternidad de las obras quede en manos del actual gobierno provincial. (Plana)

—Además, fue el doctor Cafiero el que firmó el decreto 237 paralizando trámites de obras e involucrando a todas aquellas que tenían algún grado de licitación o preadjudicación. No se dice que no se vayan a hacer pero, de hecho, llevan cuatro meses demoradas. (Isasi)

—En el plano técnico, ¿cómo se encaró el problema entre 1983 y 1987?

—En lo esencial, cambiamos totalmente las políticas seguidas hasta entonces. Las administraciones anteriores se habían caracterizado por la construcción de numerosos desagües pluviales y otras obras secundarias. Nosotros preferimos atacar los cursos primarios de ríos y arroyos. En cuanto a las obras concretas trabajamos en el ensanchamiento y profundización del cauce del río Reconquista, desde la desembocadura en el Tigre, hasta el acceso norte. Tareas similares se emprendieron en el río Matanza y en los arroyos Morón, San Francisco, Cordero y del Rey. En el sur, se entubó el arroyo Sarandí.

En la zona del noroeste tratamos de acercar aguas al Salado mediante canales que van de Carlos Casares a 9 de Julio y de ésta a Bragado. También iniciamos una obra de gran envergadura en la desembocadura del Salado, en la bahía de Samborombón. Por último, se construyó un canal que toma aguas de la laguna Alsina para llevarlas a río Vallimanca que, a su vez, aporta al Salado. (Isasi)

—¿Son muy costosas las soluciones proyectadas?

—No tengo aquí cifras exactas, pero estimo que, para el conurbano, el promedio por obra debe rondar los 15 millones de australes. (Isasi)

invernada. Hay técnicas disponibles, probadas desde hace dos décadas, para duplicar y triplicar la producción. Pero allí no se hace, porque si lo sorprende la inundación, usted, como productor, pierde el alambrado, las pasturas, las instalaciones, y le vuelve a quedar el campo como cuando empezó. Esas son en realidad las pérdidas. Lo que se puede producir y no se logra."

Los técnicos bonaerenses de la administración justicialista asocian globalmente la solución del problema derivado de las inundaciones con la idea de producir, favorecer la acumulación de capital y asegurarse, de tal manera, cierta capacidad de reacción frente a la catástrofe.

La pampa deprimida lo es no sólo porque técnicamente se trata de una superficie baja, sino porque es una zona de producción primaria extensiva con métodos casi medievales. Donde hoy se producen entre 60 y 70 kilos de carne por hectárea, se podría alcanzar, sin anegamientos mediante, entre 120 y 150. *"De modo que lo que se pierde ya no son cientos de millones de dólares anuales, como dicen las sociedades rurales, sino miles de millones de dólares"*, concluye Fontela.

Las inundaciones, tanto urbanas como rurales, son fenómenos que se montan sobre otro previo y que está asociado con el patético rigor del subdesarrollo acelerado de los argentinos. El fenómeno de la inundación puede no comprenderse si no se identifica quiénes son los inundados: en el campo, los paisanos de la cría extensiva; en las ciudades, los primeros que se inundan son los barrios marginales y periféricos, instalados sobre terrenos bajos. Pero también las plantas urbanas acusan con crecientes indicadores la falta de previsión. Las inundaciones allí son provocadas, en el caso del conurbano, por la acción convergente de los desbordes en las cuencas norte (Reconquista) y sur (Matanza), y la falta de mantenimiento de las redes comunales de drenaje. Sólo así se explica que en partidos como Lomas de Zamora, Esteban Echeverría, Quilmes, Almirante Brown o Florencio Varela, cada inundación crezca entre tres y cinco centímetros respecto de la del año anterior.



TELAM

Lo inmediato y lo de fondo

Dragar los ríos para favorecer el escurrimiento de las aguas parece que en la provincia de Buenos Aires es tarea de adelantados. Sólo un pequeño tramo de 10 kilómetros del río Salado fue dragado el año pasado por la administración Armendáriz, tal vez acicateado por el slogan utilizado por la oposición durante la campaña electoral. *"La provincia se inunda y Armendáriz, nada"*, decía el peronismo. Esa obra, desde luego, es insuficiente. Y el ministro Guadagni se queja: *"El gobierno radical licitó y contrató durante 1987, antes de las elecciones, más obras que en los tres años precedentes. Son obras que hoy debemos continuar, pero ninguna contempla el problema de las inundaciones. Por lo tanto, el margen de maniobra que nos queda para priorizar obras de acuerdo con nuestra concepción de gasto público con sentido social, es muy limitado".*

Sabe el gobierno bonaerense que no puede encarar soluciones definitivas en el corto plazo, aun cuando se han atacado problemas que ofrecerán algún alivio transitorio.

Para financiar esas obras, se suspendieron algunas otras, como las del Teatro Argentino de La Plata, cuya realización demandará unos 360 millones de australes. Tampoco participará en la construcción de la autopista Buenos Aires-La Plata. Para prevenir las inundaciones en el conurbano, por caso, se requieren menos recursos que los utilizados en los últimos diez años para construir la autopista del Buen Ayre o el aeropuerto de Saladillo.

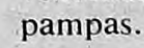
El dragado del río Reconquista —práctica aún inédita— costará diez millones de australes y garantizará cierta tranquilidad en los próximos años.

La obra de ingeniería definitiva costará 40 millones de dólares.

"En la zona noroeste —señaló Hugo Micarelli, director provincial de Vialidad— *se definió como prioridad sacar las aguas allí estancadas. La primera obra se inauguró el viernes y se inició el 11 de enero pasado. Allí se construyó un canal que une la laguna de Bragado con el Salado, de 7 kilómetros. Por otra parte, vamos a ocuparnos definitivamente de las defensas de las ciudades de la zona, ya que todo el sistema fue hecho en 1987 pero sobre la emergencia."*

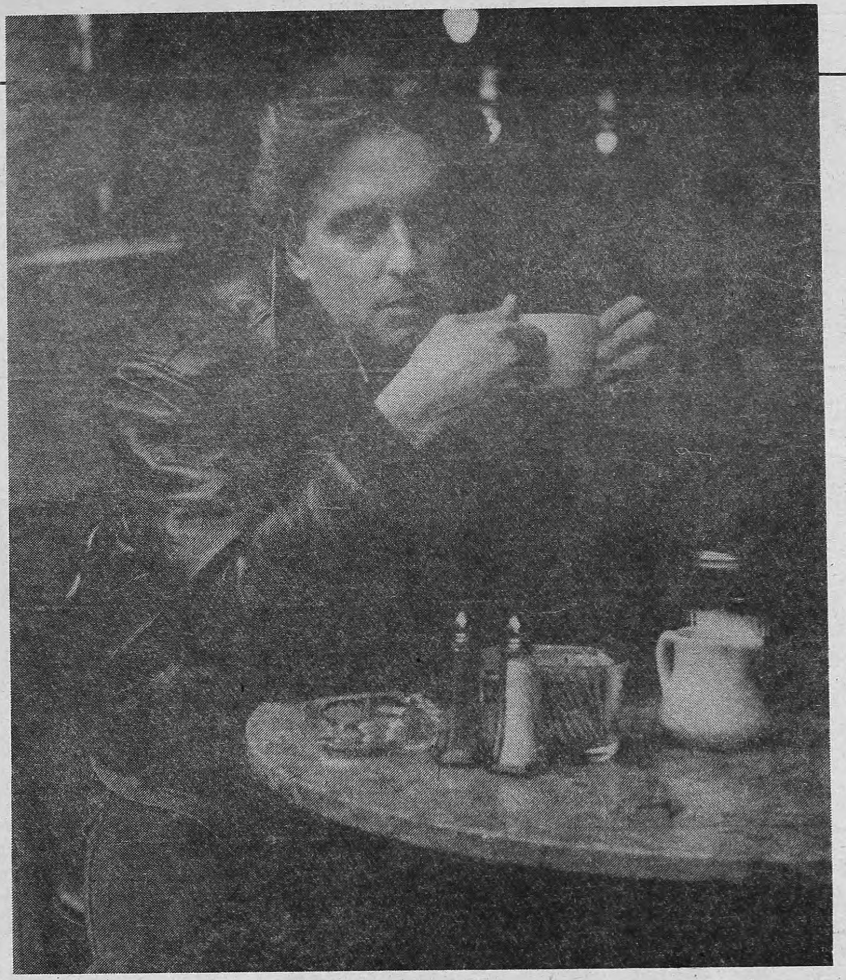
El proyecto más acariciado, y definitivo, llegará cuando los ingenieros logren conectar la zona noroeste con las aguas del Salado y desviarlas hacia el mar. En este diagnóstico han estado de acuerdo técnicos radicales y peronistas.

"Las soluciones definitivas demandarán años, pero las obras del dragado del Reconquista, el Matanza, el Salado, la canalización en la zona noroeste y apuntalamiento de las defensas son cosas que vamos a hacer ahora. Pero los recursos —subraya Guadagni— *deben ser distribuidos de acuerdo con estrictas prioridades. La nación está recaudando fondos de la ley 22.916, que instituyó el dos por ciento de los intereses de los plazos fijos por motivos de inundaciones, pero ninguna suma de este impuesto fue volcada a la provincia de Buenos Aires, y éste es un gravamen que recaudó en marzo de este año 93 millones de australes."*



El diagnóstico de los técnicos, finalmente, lleva a la siguiente conclusión: *"Hay que admitir la escala del problema, que es gigantesco; el remedio, por lo tanto, será proporcional. Una suma de pequeñas soluciones no es una solución. Los estudios llevarán años y sus resultados comprenderán varios gobiernos, varias generaciones".*

Una verdad de hierro, sin duda, a la que habrá que aferrarse a menos que se prefiera cambiar la ecología habitual urbana, la del colectivo y el smog, por otra más romántica aunque un poco impráctica, plagada de garzas, flores de Irupé y góndolas venecianas o lagunas infinitas en las pampas.



Del teniente Keller de "Las calles de San Francisco" hasta el Gordon Gekko que le permitió alzarse con el Oscar, Michael Douglas ha recorrido un largo camino signado por el talento (para los negocios). De joven fue un hippie consecuente que escuchaba a Janis Joplin. Jamás pensó que podía ser actor y en eso, dicen los que no lo quieren, fue consecuente. Como productor, Mickey D., hombre de ideas políticas, prefirió apartarse de los temas sociales para hacer cosas más "livianitas".

Michael Douglas

MADERA PARA EL OSCAR

Muchos opinan que es de madera. Se preguntan qué necesidad tiene de ponerse frente a la cámara si del otro lado, como productor cinematográfico, ha realizado trabajos memorables. Sin embargo, fue Michael Douglas el nombre que se pronunció el pasado lunes a la noche, cuando la Academia de Hollywood dio a conocer su fallo de 1987 en el rubro de mejor actor principal.

Más de veinte años atrás, cuando el hijo del gran intérprete norteamericano Kirk Douglas debía decidir sus estudios terciarios, el arte dramático no aparecía entre las opciones. "No tenía ni la menor idea de lo que quería hacer. Realmente, jamás había pensado en actuar." Hasta ese momento. Se inscribió entonces en la Universidad de California, en Santa Bárbara, donde —a pesar de no contar con una formación previa acorde con la profesión elegida— "me las arreglaba para componer los personajes bastante decentemente". Se terminaban los sesenta cuando un hippie Michael Douglas admirador de Janis Joplin egresó con su diploma de actor. "No tenía mucha práctica —recuerda—, más bien me apoyaba en un instinto natural y no en el conocimiento básico de las reglas de actuación clásica. Me sentía un poco perdido cada vez que tenía que encarar un rol."

Mucho más a gusto se sentía en la producción de películas, ya que la primera que encaró en 1975, *Atrapado sin salida* —sobre el libro de Ken Kesey *Alguien voló sobre el nido del cucú*, cuyos derechos Douglas senior le había regalado— ganó cinco Oscar y redituó doscientos millones de dólares. La crítica social que destilaba *Atrapado sin salida* continuó en el segundo film que produjo, *El síndrome de China*, que también lo contó entre los intérpretes. "Comencé a recibir guiones sobre todos los problemas del mundo. No podía hacerme cargo de la humanidad entera, por lo que decidí hacer un esfuerzo y apartarme de los temas sociales. No creo que haya sido una pérdida de energía política. En realidad, sólo quería hacer algo más livianito", asegura Douglas. *En busca de la esmeralda perdida* y *La joya del Nilo*, los títulos siguientes, fueron grandes éxitos en parte por su trabajo en la actuación pero, ante los ojos de la industria cinematográfica, sólo lo convirtieron en el joven productor favorito, frustrando sus deseos de aparecer en la lista de actores más solicitados.

Ni joyas ni cocodrilos lo apartaron del todo de la política. Aunque a Mickey D. —como lo llaman en Hollywood— no le gusta mucho hablar del tema, presta su nombre y su apoyo financiero —"es que me quedé sin tiempo para otra cosa"— a algunas causas en las que cree, como el Comité de Asuntos Importantes, cuya misión didáctica es explicarle al norteamericano común y desinformado qué es lo que ocurre allá en América Central. "Quiero creer que parte de los esfuerzos que hicimos durante los últimos seis años con respecto al tema ha modificado la percepción del público norteamericano. Creo que Reagan se autoaisló un poco en su política sobre América Central y no mantiene el apoyo popular que le hubiera gustado tener", opina el actor recientemente premiado. Y, ya que está, llora su pesimista visión de la economía: "Lo acusábamos a Jimmy Carter de gobernar gracias a un gran déficit fiscal, pero aquello era apenas una fracción de lo que sucedió en los últimos siete u ocho años. Perdimos nuestra clase media en ese poco tiempo. Y me temo que la recesión empeorará. El dólar se va a devaluar en otro quince o veinte por ciento antes de las elecciones".

Menos apocalíptica está resultando su carrera actoral, sobre todo después de la taquillera *Atracción fatal*, donde el personaje de Douglas (Dan Callagher) logró captar la mirada atenta de muchos que prácticamente habían ignorado al teniente Keller, el buen policía de *Las calles de San Francisco*. En el doble rol de productor y actor, "primero pensé si la película podía funcionar. Luego miré mi personaje, cuánto me gustaba. Y entonces estudié cuáles eran mis partes de responsabilidad en el proyecto. Por eso diferencio mi participación en la adaptación del guión, ya que no era mi trabajo específico. Sólo lo hice para hacer aún mejor la obra", comenta.

Su padre le decía siempre que, alguna vez, iba a interpretar a un gran asesino. "Tenés un aspecto demasiado encantador, pero alguien va a descubrir todo lo cretino que podés ser", solía argumentar. Luego de una larga carrera de buenos llegó Gordon Gekko, el malo de *Wall Street*, personaje que le trajo el Oscar. Y le enseñó algunas cosas, por ejemplo, "que la revancha es maravillosa". Gekko prospera a costa de la energía de aquellos que alguna vez lo rechazaron. El aprecia la renuencia de su ambiente, porque le da el combustible necesario para seguir andando. Sé que años atrás, cuando sólo obtenía rechazos para los proyectos cinematográficos que se me ocurrían, sentí una emoción parecida que, aprovechada positivamente, me dio la paciencia y el aguante necesarios para lograr realizar un film". En parte, la cuestión fue demostrarles a los que habían señalado hacia el piso con el pulgar, hasta dónde habían llegado los proyectos que no quisieron concretar. "Era un placer encontrarlos en un restaurant, cuatro o cinco semanas después del estreno, cuando la película que habían rechazado era un gran éxito. Y, al pasar por su mesa, decirles tan amablemente como fuera posible ¡Hola! ¿Cómo están? Es un gusto encontrarlos", recuerda Mickey D., definitivamente lejos del bonachón teniente Keller.

Tras el reconocimiento de la Academia, la prensa de su país le preguntó a Douglas juniors si la gente no empezará a referirse a Kirk como "el padre de Michael". Aunque el hombre no cree que eso pueda pasar, tiene planes para adelantarse a la posibilidad. "Papá y yo estamos pensando en filmar juntos. Ocurre que aún no decidimos quién será el malo."

SOCIALES

KILATES LIBERALES. No puede faltar en ningún orgulloso pecho liberal la medalla credencial de afiliado a la Unión del Centro Democrático, que Casa Piana S.A. acuña en oro 18 kilates (como debe ser), plata 900, similar dorado, alpaca plateada y bronce florentino. Con un diámetro de 31 milímetros, el emblema presenta en su anverso el perfil de la Libertad, grabado el nombre del partido a modo de leyenda perimetral. En el reverso se destaca el logotipo de la agrupación, su sigla y el nombre del afiliado titular. Paquetería impar, solicite su pedido.

UNIDOS TRIUNFAREMOS. Arnold Schwarzenegger, el alemán forzudo de músculos prominentes, protagonista de *Terminator* y *Conan, el bárbaro*, apareció de pronto en la Plaza Roja de Moscú y armó un revuelo. Estaba vestido de miliciano moscovita, repartiendo autógrafos entre la purretada comunista, mientras los mayores miraban de reojo a ese grandote, héroe de las pantallas de Hollywood. Sucede que Mister Terminator llegó a la capital de Rusia para rodar escenas de *Calor Rojo*, un policial de aventuras, donde dos servidores del orden —él y otro, pero soviético— la emprenderán contra una terrorífica banda de narcotraficantes. La idea del film parece elemental. Se trata de una parábola sobre el bien y el mal donde el acercamiento de las dos grandes potencias se concreta a través de la gente simple que, como es sabido, siempre cumple con su deber.

Entrevista exclusiva

PUENZO VIEJO

El director Luis Puenzo, desde México, suspendió su almuerzo en medio de la filmación, abandonó por un momento a Jane Fonda, y habló de "Gringo Viejo", la película más cara que produjo hasta hoy la Columbia.



Miss Hamet Winslow (Jane Fonda) y el gringo viejo (Gregory Peck) durante el rodaje del film.

(Por María Núñez) *"Gringo viejo* tiene la misma estructura de *La historia oficial;* porque en ella también se trata un tema sociopolítico, pero a través del encuentro de pocos personajes", explica Luis Puenzo a **Página/12.** A miles de kilómetros de distancia, aparato telefónico mediante y durante su hora de almuerzo, dedica al periodismo algo del escaso tiempo libre que le permite la filmación de esta superproducción de la Columbia Pictures. Puenzo dirige a Jane Fonda y a Gregory Peck, entre otros, y eso no es cosa de todos los días para un director argentino, por más que su película anterior haya ganado un Oscar, y quizás eso explique la necesidad de reiterar llamadas a los estudios Churubusco antes de encontrarlo.

Lo cierto es que el argentino y su equipo de 200 personas —número que no incluye a los extras—, ya abandonaron los gigantescos estudios de la Ciudad de México rumbo al norte. La filmación continúa en Zacatecas y luego se trasladará a Torreón, en busca de los escenarios donde las tropas de Pancho Villa dieron batalla a los federales a principios de siglo; siguiendo los pasos del imaginario Ambrose Bierce concebido por Carlos Fuentes.

"La película va a ser igual que la novela", asegura Puenzo. "Estructuralmente es lo mismo, salvo que nosotros hemos precisado más algunos datos históricos, que Fuentes modificó en el libro, como por ejemplo la toma de Veracruz por parte de los norteamericanos."

En aproximadamente diez días finalizará el rodaje de "la película más cara de la Columbia por lejos". "Este es un film enorme aun para la industria norteamericana" amplía el director con 23 años de cine publicitario en su haber: en ella se invirtieron más de 25 millones de dólares, y en su equipo conviven ingleses, italianos, norteamericanos, argentinos y latinoamericanos de distintos orígenes.

"Casi no hay escenas en las que no intervenga una gran cantidad de extras, entre 50 y 70 como mínimo", puntualiza Puenzo, a pesar de lo cual define a *Gringo Viejo* como "una película intimista".

La contradicción es, sin embargo, sólo aparente; el director insiste en las similitudes con *La historia oficial* y explica que como en aquel caso "se toma un tema enorme sólo por medio del encuentro de los tres personajes centrales".

Esta vez la historia "es el encuentro de la cultura norteamericana con el mundo latino, el de la frontera hacia el sur", y Puenzo aclara que el personaje que interpreta Jane Fonda, se parece al de Norma Aleandro en su película anterior: "Ambos representan a un mismo tipo de persona, la 'common people' que se despierta y crece en el conocimiento."

Antes de llegar a la realidad de la producción costosa, se produjo lo que Puenzo considera "una coincidencia extraordinaria". Se refiere a un desayuno en el Hotel Beverly Hills al que lo invitaron en enero de 1986, Jane Fonda y Lois Bonfiglio, su socia en Fonda Films. Allí mismo, Fonda "dejó caer al pasar, el tema de la novela de Carlos Fuentes". Por ese entonces, Luis Puenzo no la había leído y estaba en los Estados Unidos debido a la nominación de *La historia oficial* para el Golden Globe. Al volver en marzo a Buenos Aires con el Oscar, traía el nuevo proyecto para trabajar en él. "Primero el trabajo iba a hacerse juntamente con un guionista americano", recuerda. En un segundo paso, Puenzo logró incorporar a Aida Bortnik, "con lo cual se sentó el precedente de que aceptaran a dos guionistas en español". Previo a eso, Puenzo confesó que en su escritorio de Buenos Aires revistió las paredes con fotos de la época de la Revolución Mexicana y que mientras estudiaba croquis y mapas para las batallas "ponía como música de fondo corridos de la Revolución".

Dirigir a figuras internacionales como Jane Fonda y Gregory Peck no parece afectar demasiado a Luis Puenzo. "Son profesionales asombrosos en cuanto a su disposición para el trabajo, antes o después de la filmación", asegura con formalidad. Y ni siquiera admite haber tenido prejuicios con respecto a la fama de sus "stars": "Como Jane es productora colabora en todas las etapas, pero yo tuve la sensación de que las cosas iban a ser así desde que la conocí en Los Angeles durante una reunión social". La actriz y productora alquiló para la ocasión una casa de San Angel muy próxima a la que habitaba Puenzo con su familia, pero cada vez que la filmación exige trasladarse a locaciones fuera de los estudios, se aloja en los mismos hoteles que el resto del elenco. Como los demás, cuentan que la democrática Fonda, se movió al ritmo de salsas, cumbias, rocks y tangos en la fiesta que se ofreció al comenzar el rodaje, y que lo único excéntrico que se permite es hacerse acompañar a todas partes por Spencer, su perro.

Con Gregory Peck, también Puenzo parece haber hecho buenas migas. "Es de una concentración altísima", señala "y considera que a esta altura este papel es un regalo que le dio la vida".

Gringo viejo tiene previsto su estreno en los Estados Unidos para diciembre de este año, y probablemente pueda verse en Buenos Aires poco antes de la entrega de los próximos Oscar. El único argentino que hasta ahora recibió uno, asegura que volcó en la película "cada gota de lo que aprendí a lo largo de toda mi vida".

Pedro Armendáriz y Jimmy Smits junto a Luis Puenzo.

La eutanasia del quijote en México

(Por M. N.) "¡Ah!, ser un gringo en México, eso es eutanasia", escribió Ambrose Bierce en su última carta, fechada el 12 de diciembre de 1913, y enviada desde Chihuahua. En ella el escritor afirmaba que iba a tratar de encontrarse con el ejército de Pancho Villa, supuestamente en Ojinaga, según dedujeron después los que se dedicaron a investigar sobre su mítica muerte. Esa fue la última vez que se supo algo sobre él, y cualquier referencia biográfica indica como posible año de su muerte el de 1914, seguido de un signo de interrogación.

Un tiempo antes, el escritor satírico, autor de memorables cuentos sobre la Guerra de Secesión, periodista de la cadena Hearst y reconocido misántropo, se despidió de sus amigos con algunas cartas en las que se declaraba viejo y cansado, y en las que se reservaba el derecho de elegir su manera de morir. El autor de *Los cuentos de soldados y civiles, El diccionario del diablo* y las *Fábulas fantásticas*, entre otras obras, consideraba indigno morir por accidente o de una enfermedad, pero no en cambio, ser ajusticiado ante un paredón mexicano. Fue así que en noviembre de 1913 cruzó el río que los norteamericanos llaman Grande y los mexicanos Bravo, en busca de las fuerzas que peleaban junto a Villa y desapareció para siempre. Llevaba un ejemplar de El Quijote, mil dólares en oro y un revólver.

Donde se pierde el rastro real de Ambrose Bierce, el escritor mexicano Carlos Fuentes retomó en 1964 su ficción llamada *Gringo viejo*, novela que recién terminó de escribir 10 años después. En ella el personaje central no tiene nombre. Es un viejo escritor y periodista norteamericano que cruza la frontera sur de su país y se encuentra con Tomás Arroyo, un general villista y con Harriet Winslow, una muchacha coterránea suya, contratada por un hacendado como institutriz de sus hijos, y abandonada a su suerte cuando la familia huye de la Revolución.

El personaje fue descripto por Fuentes como un hombre atormentado y complejo, desesperado y escéptico, que se destaca por su valentía. Una actitud que poco tenía que ver con los ideales revolucionarios, pues respondía en realidad a su deseo de encontrarse violentamente con la muerte.

Novelista, cuentista, ensayista, dramaturgo y guionista cinematográfico, Carlos Fuentes, nació en 1928 y se lo vincula generalmente con los escritores del llamado "Boom latinoamericano". Irrumpió en la narrativa en 1958 con su novela *La región más trasparente* (1958), a la que le sucedieron *Las buenas conciencias* (1959), *Aura* (1962), *La muerte de Artemio Cruz* (1962) —su obra más representativa—, *Zona sagrada* (1967), *Cambio de piel* (1967), *Cumpleaños* (1969), *Terra nostra* (1975), *La cabeza de la hidra* (1978), *Una familia lejana* (1980), *Gringo viejo* (1985) y *Cristóbal Nonato* (1987), entre otras.

También abogado, Fuentes desempeñó varios cargos diplomáticos, entre ellos, el de embajador de México en Francia, es catedrático de literatura en la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, y entre otras actividades a las que se dedica, es miembro del jurado de los festivales internacionales de cine de Locarno y Venecia.

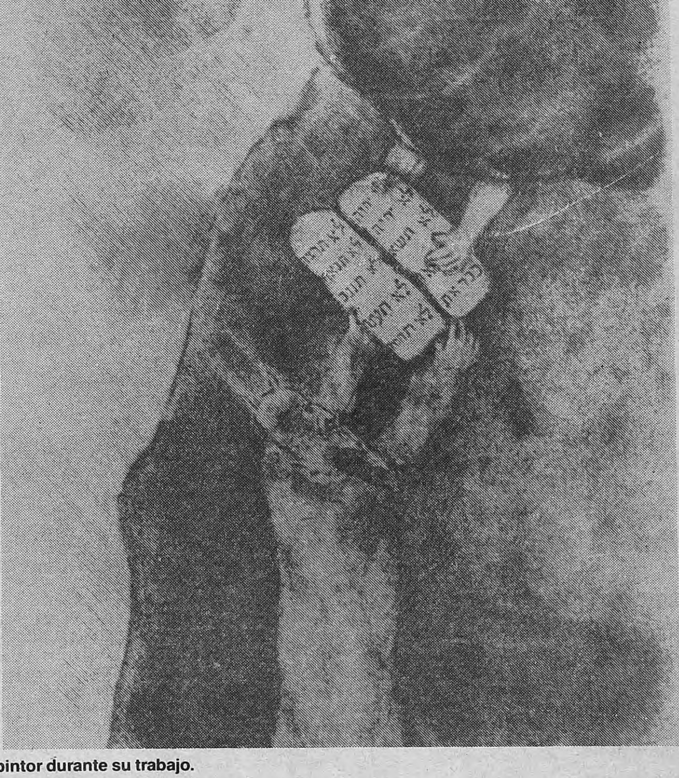
El encuentro de los 3 personajes centrales de su novela, da lugar al enfrentamiento entre dos culturas diferentes, y dos formas distintas de ver el mundo, hecho que lo hizo reflexionar en el momento en que se editó *Gringo Viejo*: "La visión que hemos tenido en México de nuestro pasado, ha sido como una especie de paraíso para turistas: hoy estamos obligados a salir de esta ilusión perversa, y revelar los problemas y conflictos que estaban escondidos. Esto significa un enfrentamiento doloroso pero necesario, con nuestra propia verdad y las apariencias".

La Biblia según Chagall

CUADROS DEL CORAZON

"La Biblia me ha parecido la fuente poética más rica de todos los tiempos. Es como un eco de la naturaleza", escribió el pintor Marc Chagall. Mucho antes había trabajado en base a ese tema y actualmente se presenta en Buenos Aires (hasta el 22 de mayo) la exposición "Chagall y la Biblia", que reúne 98 de sus aguafuertes y litografías. Desde la teología, más de uno puede considerar que todo se trata de un chiste escéptico, que ahora puede ser valorado en directo en el Museo de Bellas Artes.





Una de las obras de Chagall y una imagen del mismo pintor durante su trabajo.

(Por M.B.) En el verano europeo de 1969, el flamante doctor en artes y teología, Udo Liebelt —quien, con el tiempo, se convertiría en curador del Spreggel Museum de Hannover, Alemania Federal—, entró a una florería de Saint Paul de Vence, en la Costa Azul, y compró un ramo de flores. Quince minutos después, en su casa tendida sobre la Fundación de Museos de Francia, Marc Chagall lo invitó a sentarse y le agradeció las flores. Pero le hizo notar: *"Son las mismas que crecen en mi jardín"*. Esa distancia irónica jugaría en toda la entrevista, según recordó Liebelt para **Página/12**, hace unos días —en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Buenos Aires, adonde viajó como curador de una muestra muy cercana a sus sueños de estudiante: "Chagall y la Biblia", serie de aguafuertes y litografías que pertenecen al museo donde trabaja. *"Chagall tenía ya ochenta y dos años. Fue la primera y la última vez que lo vi. Mi tesis en la universidad había sido sobre Chagall. Yo había llegado a él como estudiante de arte, pero terminó por fundirse mi investigación con mis estudios de teología. Había trabajado sobre las incursiones de Chagall en el arte de los íconos de la religión ortodoxa rusa. Había leído mi tesis pero no le dio ninguna importancia. De algún modo saqué el tema"*. Marc Chagall se distrajo: *"¿De modo que yo pinté sobre eso?"*. Udo Liebelt permaneció en silencio porque advirtió que había descubierto algo crucial en la obra del maestro nacido en Vitebsk, un lugar de la Rusia Blanca, el 7 de julio de 1887. *"Yo pude responderles que alguna vez se había declarado interesado por el tema pero prefería imaginar el itinerario de su obra. Una vez que había incorporado el tema, lo había olvidado. Eso le dio la gran libertad con la que pudo tratar temas puntuales, sin darse a nada profundamente establecido"*. Recuerda un ejemplo: *"En un cuadro en el que se ve la Familia Sagrada el niño tiene barba"*. Naturalmente, desde la teología —o desde las diversas tradiciones— se puede elaborar una teoría o aceptarlo como un escéptico chiste interpretativo. A cualquiera de esas exégesis, Chagall les hubiera respondido como respondió aquella tarde: *"No creo mucho en esas interpretaciones. Los cuadros no salen de teorías. Salen del corazón"*.

No era una ingenuidad primitiva, o falsa. Cuando atraviese el tumulto de colores que identifica a Chagall desde lejos —los colores y tal vez el recuerdo de una vaca volando sobre un cielo que bordea lo naïf sobre campesinos que la mirarían sin asombro—, cualquier asistente a la muestra que ahora está en Buenos Aires podrá comprobar que esas litografías y aguafuertes salieron de un corazón profundamente triste. No es raro: Chagall inició su serie de grabados sobre la Biblia en 1931. Venía de terminar su primer viaje a Tierra Santa. Hitler accedía en ese momento al poder. La guerra desatada por los nazis interrumpió esa gran aventura y de ciento seis planchas grabadas sólo fueron tiradas sesenta y cinco. La cifra se completó en tiempos de paz. Su saga pictórica —que él mismo había propuesto al editor de arte A. Vollard— encontró en el pasado la forma de contar el padecimiento de los judíos del siglo veinte. Jorgelina Orfila —en una breve presentación de la muestra—, recuerda, como ejemplo concreto, "La captura de Jerusalem", de 1939. Chagall, en 1930, había dado fin a la serie de las "Fábulas" de La Fontaine. La brusca realidad le hizo volver del lugar de lo mágico y buscar el dramático sentido histórico de ciertas zonas de la Biblia, sin inclinarse hacia ningún costado sectario. Entre 1956 y 1966 retomó el tema en litografías y volvió sobre él, con el tiempo, con diversas técnicas. Udo Liebelt, quien considera que los aguafuertes de la Biblia son quizás la obra gráfica más rica de Chagall, su obra maestra, —que se extendería, incluso, luego, en muchos cuadros y vitraux—, afirma que *"la existencia vital y carnal de las figuras bíblicas dificulta, por cierto, el entendimiento que, a su manera, tratan de lograr algunos clérigos judíos y también cristianos"*.

Un problema que no aquietó la densa individualidad de Chagall, quien consideraba a la interpretación una de las formas del azar. Cuando el joven doctor alemán lo visitó, colgaba en el salón un cuadro de Chagall en el que se veía a un pintor frente a la tela, a punto de trabajar. Detrás, en la pared, colgaba un crucifijo acostado.

El cuadro se llamaba "Resurrección a la orilla de un río" y el estudioso preguntó al maestro si el cuadro significaba la resurrección del pintor. Chagall dijo que con el título de los cuadros siempre había un problema porque se convertían —como las interpretaciones de los críticos— en una interferencia entre el pintor y quienes miran la obra. Esa interferencia le había sido confiada, hasta hacía unos años atrás, a su amigo el poeta Blaise Cendrars, quizá buscando una exótica cercanía. Blaise Cendrars, el cáustico narrador de "El oro" y el vital poeta de "El Transiberiano", era pastor protestante. Terminó sugiriéndole al joven alemán la posibilidad de que, en adelante, él le pusiera los títulos a los trabajos. No fue posible; no se encontraron más y Chagall murió en 1985, en esa misma casa de Saint Paul de Vence. *"La Biblia* —había escrito Chagall en su autobiografía— *me ha parecido la fuente poética más rica de todos los tiempos. Ella es como un eco de la naturaleza."*

El trabajo aunado de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, la Fundación Copasa y la Fundación Banco Patricios permite ahora ver, hasta el 22 de mayo, noventa y ocho momentos de ese hondo testimonio del holocausto humano.



La telenovela fue condenada

Un jurado condenó las "tiras" pese a que el juez recordó su auge en Latinoamérica y el público manifestó su interés a través de un sospechoso conocimiento argumental.


Pilas de libros para todos los gustos y edades.

Jorge Sáenz

(Por Sergio Sinay) Sometida a un juicio oral en el que los preconceptos y las simplificaciones fueron más fuertes que la argumentación en profundidad, la telenovela —género particularmente significativo de la cultura de masas— fue hallada culpable de hacer perder el tiempo a sus cultores y de confundirlos con propuestas fantasiosas que falsean la realidad.

El tribunal se constituyó en la sala Victoria Ocampo de la Feria en la noche del viernes. Actuó como juez el poeta y periodista Horacio Salas, como fiscal la escritora María Ester de Miguel y como defensora la prolífica guionista Celia Alcántara, al que se agregó el jurado elegido entre el público.

El juez abrió la sesión. "La teve no es una caja idiota —advirtió Salas—, idiotas son en todo caso los que la manejan o quienes la miran y no se quejan." Recordó luego que "los países latinoamericanos adoran el teleteatro" y que no en todos ellos el género es igual. Después de señalar que la telenovela argentina es acusada de *kitsch* y de no reflejar la realidad, opuso el ejemplo de la brasileña. "En Brasil los guionistas de la Red Globo trabajan siempre a partir de hechos reales aparecidos en los diarios y los tratan sin falsearlos. Quizás eso explica su éxito creciente en todo el mundo".

La fiscalía presentó tres testigos: primero, un invisible "hombre de la calle", cuyo texto fue leído y desgranaba con algo de humor y mucho de obviedad la "fórmula" de la telenovela: elección de horario apropiado, elenco con "gancho" fuera de la pantalla, guión con variaciones sobre la historia de la Cenicienta, lenguaje estereotipado, limitaciones de producción y suerte en el rating. La segunda fue una psicóloga, Emilia Pagés, que acusó a las tiras de haber cortado la comunicación entre ella y su mamá. "Crean adicción e instalan en la gente la idea de que el sufrimiento es la meta de la felicidad", señaló. La tercera testigo desconcertó a propios y extraños con una suerte de sketch en el que contaba de manera ingenua (estilo *Desde el jardín*) su visión de la teve.

La defensa sólo propuso dos testigos: el director de televisión Juan Manuel *Globo* Fontanals (con tres décadas de carrera y centenares de tiras dirigidas) y el empresario Jorge De Lorenzo, vinculado a la teve como asesor y productor (es responsable de "Videoshow". Ambos saltaron por sobre los cuestionamientos ideológicos y de contenido en que insistía la fiscalía y coincidieron en que la telenovela argentina es técnicamente la mejor del mundo. "Como en todo, hay buenos y malos productos; aquí se insiste en hablar de los flojos", lamentó Fontanals, quien agregó que mal puede ser considerado plaga un género que sólo ocupa un 13 por ciento de la oferta televisiva total. De Lorenzo usó un tono engolado y barroco para enfatizar, con demasiadas palabras, que "la telenovela es un género genuinamente latinoamericano que hasta el año '80 no se conocía en Europa. Hoy aprenden de nosotros. Además refleja la realidad del continente y trata de dar un mensaje optimista". Ante esto parte del público rió y Fontanals terció: "Me gustaría que este juicio se hiciera en Berazategui y veríamos si la gente está a favor o en contra".

En su alegato final la fiscalía recordó que no se enjuiciaban las posibilidades del género sino los productos que hoy y aquí "confunden de manera descarada a la gente, que necesita cultura y una mejor perspectiva de vida". A su vez, la defensora dijo que "el pueblo ama a las telenovelas" y que ellas "no se hacen para que las aplauda Bioy Casares". Instó a abandonar prejuicios desaforados y a "lograr, entre todos (público, actores, productores, guionistas) una telenovela mejor".

Tras dos horas de argumentaciones en que el público dio pruebas de su conocimiento del género, Salas pidió el veredicto del jurado. "Como me temía, dijo, la acusada fue hallada culpable por cinco votos a cuatro." Y, para cerrar, recordó que un país no puede tener una telenovela distinta de sí mismo. "¿Qué proyecto puede mostrar el género, qué propuestas, si el propio país no las tiene?" La frase cosechó la mayor cantidad de aplausos de la noche.

EL FANTASMA DE LA FERIA

(Por Miguel Briante) Tres generaciones literarias parecieron estar de acuerdo en un viejo axioma: los géneros no existen. Novela, cuento, ensayo, poesía se aparean, se discuten y se modifican en el territorio de la palabra. Abelardo Castillo, Rodolfo Rabanal y Juan Forn se encontraron de arranque en ese punto en la mesa "Novelística argentina viva", desarrollada ante un público experto que no tuvo tiempo de hacer sus preguntas, una picardía. Soslayando con bastante pudor sus experiencias personales, Castillo y Rabanal bordearon teorías opuestas a partir de esa premisa básica. Castillo postuló que el continente americano —incluidos los Estados Unidos— parece buscar desde los inicios de su literatura una identificación a través del cuento: Poe como inventor de las reglas, Hawthorne y el Melville de *Bartleby*, como pioneros, marcarían una línea incesante. Juan Rulfo mismo es esencialmente un cuentista. La literatura argentina nace con *El matadero*, el *Facundo* —si se insiste en el error de considerarlo como ficción, para eludir las ideas irritantes de Sarmiento— es una serie de relatos. Ahí están, para abreviar, Cortázar y Borges. *"Un hombre se cae en la calle. Para el cuentista ése es un final a partir del cual habrá que imaginar la historia previa. El novelista empieza cuando el hombre se levanta —arriesgó—. Ningún lector de cuentos se asomaría al final, y todos los lectores de novela lo hacen, porque saben que conocer el final no modifica mucho sus expectativas."*

Tal vez por ese rigor, Rabanal vindicó la novela como zona de libertad, en la que se avanza sin saber bien qué va a pasar. *"La urgencia de lo político, de lo social, obligó a todos los escritores argentinos, y americanos, a escribir historias cortas. La novela exige una independencia hasta moral, una dosis de individualismo y libertad que no siempre pudo ser transitada por autores volcados a lo inmediato."* Rabanal, al contrario de Castillo —uno de los orfebres de los sesenta—, se alistó en las huestes literarias en el setenta. Juan Forn, un benjamín que se desempeña, además, como asesor literario de una de las más importantes editoriales argentinas, alcanzó a insinuar su necesidad de escribir una historia, en medio de una generación —la suya— que privilegia los juegos con el lenguaje, pero no alcanzó a explicar por qué las editoriales nativas, cada vez que un escritor más o menos consagrado lleva un libro de cuentos, le preguntan si no tendrá una novela.

Fue una charla en la que, por fin, la literatura argentina fue protagonista. Pero, como siempre en la Feria, terminó cuando se ponía lindo. En otro salón, alguien, un estudioso, hablaba —seguramente— de las reglas de Madame Bovary.

Actividades

17: Homenaje a José Donoso. Participan Mariano Aguirre, Carlos Cerdá y José Donoso. 18.30: " La vida novelesca de Pedro I emperador de Brasil", conferencia de Perpetua Flores. 18.30: Homenaje a Luigi Pirandello por el profesor Riccardo Campa. 20: Ciclo de novela: "La novela policial". Homenaje a Sherlock Holmes con la participación de María Angélica Bosco, Germán Cáceres, José Pablo Feinmann y Fermín Fevre. 20: Cómo leer *La montaña mágica*, de Thomas Mann, con Jorge Landaburu y Ernesto Schóó. 20.30: "Cómo encarar el estudio de los problemas sociales", conferencia de Mario Bunge. 21.30: Pen Club Argentino: "Temáticas y estilo".

Sabatini venció a Graf y juega la final con Martina

Gabriela Sabatini volvió a derrotar a la número 1 del mundo, la alemana Steffi Graf y accedió a la final del torneo de Amelia Island que otorga puntos para el Grand Prix y reparte premios por 300.000 dólares. Hoy, la argentina enfrentará a Martina Navratilova, quien eliminó a la alemana Claudia Khode-Kilsch, por 6-3 y 6-2.

Sabatini venció a Graf por 6-3, 4-6 y 7-5 y confirmó que está en igualdad de condiciones con la alemana, considerada hasta ahora la mejor tenista del mundo. Este es el segundo triunfo de Gabriela sobre Graf a lo largo de 13 partidos que jugaron desde 1985, pero debe destacarse que los dos han sido consecutivos y en esta temporada. La rubia alemana la había derrotado en la semifinal de Mahwah y en la primera ronda del Masters del '85. Al año siguiente, Steffi se impuso en la final de Indianápolis. En el '87, venció en Wimbledon y la Federation Cup (cuartos de final), Hilton Head, Amelia Island, Roland Garros y Los Angeles (semifinales) y en Roma y el Masters (finales).

Al comenzar esta temporada, Gabriela se tomó revancha y cumplió con sus predicciones: "Este año le gano a Steffi". En enero, la argentina rompió la hegemonía de Graf en la final del torneo de Boca Ratón, donde se impuso por 2-6, 6-3 y 6-1. El torneo siguiente fue el de Hilton Head, donde no se encontraron.

Sin embargo, allí, hace quince días, Gabriela se encontró en la final del torneo con la misma rival que hoy deberá vencer en Amelia Island: Martina Navratilova. Una inspirada Navratilova impidió el ascenso de Gabriela. Ahora, llegó el tiempo del desquite. Sabatini venció a Aranxa Sánchez en octavos de final y a la norteamericana Michelle Torres en los cuartos, antes de su victoria de ayer sobre Steffi Graf.

Navratilova, quien superó la marca de los 1100 partidos ganados en el circuito femenino, había vencido a Kathy Horvath antes de encontrarse en Amelia Island con la alemana Khode-Kilsch.

En tanto, en Japón, hoy jugarán la final del torneo de Tokio que forma parte del Nabisco Grand Prix y reparte premios por 752.000 dólares, el sueco Stefan Edberg y el norteamericano John McEnroe. Ayer, en semifinales, Edberg derrotó a Tim Mayotte por 6-2 y 6-2, en tanto "Supermac" eliminó a su compatriota Brad Gilbert en tres sets: 6-3, 0-6 y 6-4.

Por último, en Madrid, el argentino Alberto Mancini no pudo superar la barrera de las semifinales. En esa instancia, ayer cayó derrotado en el partido de primer turno por el sueco Kent Carlsson, quien lo aventajó por 6-3, 6-2. Hoy Carlsson enfrentará al vencedor del partido entre Fernando Luna y Marcus Rackl.















PRIMERA DIVISION

La tarde de los clásicos

Racing recibe a River en Avellaneda y en la Bombonera juegan Boca-Independiente. El duelo del Oeste lo dirimen Ferro-Vélez y en Córdoba se enfrentan Talleres-Instituto. Newell's arriesga en Vicente López.

Con la presentación del líder, Newell's, como visitante, y con varios clásicos, se disputa esta tarde, a partir de las 16, la 32ª fecha del torneo de Primera División. Además, los diez partidos completan la boleta de la jugada 757 del PRODE, que repartirá un pozo de 3.205.928 australes.

Newell's, que se mantiene solitario al tope de las posiciones con 3 puntos de ventaja sobre San Lorenzo y 5 sobre Racing y River, hoy tendrá un compromiso de alto riesgo cuando visite a Platense en Vicente López. Los rosarinos vienen de un pálido empate sin goles en su estadio del Parque Independencia frente al escolta San Lorenzo mientras Platense tiene un serio compromiso con el descenso y no puede permitirse el lujo de perder puntos y disminuir su bajo promedio.

En Avellaneda se jugará el partido más importante, sin dudas. Por un lado debe considerarse el histórico pleito que mantienen Racing y River. Hoy, el clásico se jugará con el incentivo que supone la expectante posición de ambos en la tabla. Los de Griguol vienen de perder muy feo con Olimpia por la Supercopa y el fantasma de Menotti sigue merodeando su conflictiva vida interna. Los locales vienen de sacar un valioso empate en el siempre difícil reducto de Instituto y todavía no tiró la toalla en su persecución del puntero Basile anunció un equipo con cuatro volantes ("Perico" Pérez va por Medina Bello) y la confirmación de Rubén Paz. En River hay dudas con Ruggeri y reaparecerá como titular Héctor Enrique en lugar de Omar Palma.

El otro clásico de la fecha se juega también a orillas del Riachuelo. La Bombonera cobijará a Boca-Independiente, aunque sin el atractivo de la pelea por los primeros puestos. Debatiéndose en el fondo de la tabla, Boca tratará de cortar la mala racha que le hizo olvidar las esperanzas de entrar a la Liguilla. Independiente, por el contrario, cuenta con ese objetivo en este torneo, aunque su crónica falta de gol obligue a abrir serios interrogantes sobre sus posibilidades. Pastoriza descartó al lesionado Melgar, quien será reemplazado por Villarreal y no está confirmada la presencia de Rinaldi. Solari dejará a Merlini en el banco y dará otra chance a Reinoso en la cuarteta de volantes.

En Patricios habrá otro choque interesante. San Lorenzo recibe a Gimnasia. Los de Boedo jugarán esperando una defección de Newell's y los platenses irán en procura de no perder ese privilegiado cuarto puesto que mantuvieron a lo largo de este extenso torneo. En Caballito, Ferro-Vélez se juegan el predominio del Oeste, en otro viejo clásico.

La fecha completa es la siguiente: Central-Racing (Cba.) (PRODE 1, Coradina); Estudiantes-Armenio (PRODE 2, González); Ferro-Vélez (PRODE 3, Hay); Unión-Español (PRODE 4, Bava); Racing-River (PRODE 5, Romero); Talleres-Instituto (PRODE 6, Crespi); Boca-Independiente (PRODE 7, Espósito); Banfield-Argentinos (PRODE 8, Gnecco); San Lorenzo-Gimnasia (PRODE 10, Loustau) y Platense-Newell's (PRODE 10, Lamolina).

Mandiyú y Quilmes, a paso firme

Sin variantes de importancia quedó la tabla de posiciones del Nacional B, luego de la disputa de 9 partidos por la 37ª fecha. La jornada se completará hoy con los encuentros entre Cipolletti-Temperley y Atlético Tucumán-Central Córdoba de Santiago del Estero.

El líder, Mandiyú, mantiene la diferencia de un punto sobre Quilmes. Los correntinos vencieron en su estadio a Belgrano por 2 a 0 (PRODE 12), mientras Quilmes sufrió más de la cuenta para superar 1 a 0 a Guaraní Antonio Franco. En Pergamino, a Huracán no le fue tan mal, ya que rescató un punto frente a Douglas Haig al igualar 0 a 0. En el sur, hubo un festival de goles: el local, Lanús, perdió 4 a 3 con Italiano (PRODE 11) y en Victoria, Tigre se impuso por 2 a 0 (PRODE 13) a los mendocinos de Maipú. Los Andes no pudo en su estadio de Lomas de Zamora con Ferro de Pico y apenas igualó 2 a 2 mientras que Chaco dio la sorpresa al vencer 2 a 0 como visitante a Almirante Brown. No menos llamativo fue el triunfo de Chacarita, por 1 a 0, en Jujuy, frente a Gimnasia.

DETENIDOS

Con un gol de Vachet, al minuto de juego, El Porvenir le ganó 1 a 0 a Arsenal y se adjudicó el derecho para intervenir en el Torneo Zonal, clasificatorio para determinar el otro ascenso al Nacional B. Sin embargo, una vez más, la crónica policial superó a la deportiva.

Diecisiete hinchas de El Porvenir fueron detenidos por la policía bonaerense y se encuentran alojados en la comisaría 1ª de Avellaneda a la espera de ser procesados por infringir la ley que reprime los actos de violencia en los espectáculos deportivos, según confirmó anoche el comisario de la seccional, Máximo Hippe.

Los incidentes comenzaron al descender en la estación Sarandí el grueso de la "barra brava" de El Porvenir, cuyos integrantes no siguieron el camino natural hacia la cancha, sino que se desviaron para "asaltar" la tribuna de la parcialidad local. Desde la calle, agredieron a pedradas a los hinchas de Arsenal, provocando un desbande en las tribunas de madera. Los revoltosos fueron rápidamente controlados por el dispositivo policial que incluyó 150 agentes. Tras algunas corridas y algunos disparos de balas de goma al aire, fueron detenidos 17 hinchas y conducidos en un colectivo de la línea 11 retirado de servicio, hasta la comisaría 1ª de Avellaneda. En la cancha, el partido pudo jugarse normalmente y no se registraron incidentes.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO calle fte pza bcon TE 3 ampl amb coc bño luz sol u$s 19.800 GV 44-9471/9622.

Av. FOREST ELCANO V. Loreto 3810 3 dorm c/diar 4 bños hab serv. TE coch opt bcon 42-2524..

V BALLESTER 1 a 1 c/est ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes Inf Vi Sa y Do O'Donnell 440 768-1996.

B. NORTE 2 amb con Tel. Billinghurst 2386 42-9036.

RUBRO 3 — TERRENOS • FRACC. LOTES • COUNTRIES

VENTA

ESTEBAN ECHEVERRIA dño vde 2 lotes juntos 10 x 25 c/u a cuadras estación Spegazzini ₳ 5.000 Tel 652-6996.

MIRAMAR (bal. Bristol) 3 c/mar ₳ 3.300 o 12 cuotas u$s 50 fijas. 45-9188.

MAR DEL PLATA (La Caleta) dño vde urg Lote 15 x 27 ₳ 1.800. 631-0588.

SANTA CLARA 4 c/mar dño vde lote. 45-9188.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER OFRECIDO

ALQ. Salón dia, hora, mes, ideal profesional Barrio Norte 766-3053.

ALQ teatro/sala otro equip. Sarmiento 1249 40-6529.

ALQ consult a Psicoanalistas. Amuebl c/secret cont aut. 41-2714/824-3332.

AGUERO esq Soler local 5 x 4 ₳ 1.200 44-1814.

RUBRO 8 — NEGOCIOS • SOCIOS

VENTA

DOS PUESTOS de Flores zonas Recoleta y Belgrano liq. urgente 748-1666.

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTA

RENAULT 18 TX 81 53-6846.

SAHARA mecánica Renault barra protectora a estrenar. Caboto 729 La Boca.

AUTOPLAN 504 Diesel 17 ctas adj ₳ 32.000. 786-6901..

Renault 20 TS/82 u$s 5000. 322-0232.

FALCON 80 de Lujo. 961-5943.

RENAULT 6 GTL 81 m/bueno ₳ 16.000 42-9416.

MOTOR HOME Mercedes u$s 22.000 41-3623.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

CASEROS may/30 años s/hijos por viv. Hurlingham. Arenales 1422.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSICOLOGIA 773-9831.

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO por microcirugía computarizada Dr. Ernesto Rinenberg Av. Cabildo 767 771-7618/1429

DISFUNCIONES SEXUALES Dr. Osvaldo De Medicis Médico Libertad 195 4° D 35-7986

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA Dr. Claudio Pszemiarower Abogado Bolívar 218 6° "46" Tel. 331-9469 Horario: 16/19.30 hs.

PSICOTERAPIA GRUPAL PSICOANATICA. Coord Lic. Liliana Moroni-Lic. Alberto Tassitano. Viamonte 1631 1° - 44-6403.

PSICOLOGOS atienden en consult. part. 854-0748/613-0398. 1ª entrevista gratis.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Tereapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro, Adolesc. (Adicciones-Homosex) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOMOTRICIDAD desarrollo de la coordinación p/indic. médica. Prof. Mauricio Irbauch 83-7372/71-5539.

ESTUDIO JURIDICO CONTABLE. Ahorro obligatorio. Asesoramiento integral. Pedir entrevistas por la mañana 922-7596.

PSICOLOGAS Cons/part niños -adoles. Pareja. Honorarios inst. 1° consulta s/cargo 854-0748/553-4403/613-0398.

PROBLEMAS DE LA INFANCIA. Dificultades de aprendizaje. Un lugar para escuchar y ayudar a resolver los conflictos de los niños. Lic. lady Cottet-Mimi L. de Samban. Sol. ent: Lu/mi/jue 15/18 hs. 782-6605.

EST. PAULA KARASCH Y ASOC Asesoramiento legal y psicológico en materia de familia, a cargo de equipo interdisciplinario. Lu-Mie-Viernes 17 a 20 hs. Montevideo 665 10° "1003" 49-0344.

DENTADURAS. "SONRIA YA" ROTA - NUEVA - FIJA - ACTO. Extracciones con hipnosis. Bulnes 1910. 84-6049.

PSICOLOGO. Niños - Adolescentes - Adultos. Honorarios accesibles. 27-1373..

ASMA - ALERGIA Tratamientos biológicos sin inyecciones Dra. Fanny S. Reisfeld. 41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614

ASESORAMIENTO CONTABLE e impositivo -Constitución de sociedades -Asesoramiento laboral -Control de ausentismo -Liquidación de sueldos y jornales. ACI Asociados TE 53-8385.

A.S.I.F (Asistencia Interdisciplinaria familiar) Divorcio-Rematrimonio-Lic. Norma Bojman-Dra. Dora Davison-Dra. Luisa Szmukler. Grupos de reflexión para padres. TE 46-1752 Callao 449 P. 12 "A". A partir 15 hs.

PSICOPEDAGOGIA - Trastornos de aprendizaje - Apoyo escolar 981-8955 - 9 a 12 hs.

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

BREYER PIANOS nacional/import. Marzo: piano alemán c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

HELADERA WEST funciona. Oportunidad 52-9214.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

CORTINAS de enrollar, service carpintería, lustre. 798-7132 Juan.

SERVICE EN BELGRANO de T.V. Audio - Videos - 552-2229.

YOGA Damas unic. 27-0884.

PINTOR ecón. 58-8231 9/15.

MASAJE PROFUNDO descontracturante Shiatzu. Flores de Bach 72-8045.

DIGITOPUNTURA-83-6206.

COPIAS A MAQUINA 782-8771.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

I CHING oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

FOTOGRAFIA PROFESIONAL, sociales, publicitaria, TE 632-8950.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

EQUIPO LEICA M-3 y 3F ELMAR 90 y Elmarit f = 2,8 (nuevo) OLYMPUS PEN F C/Zoom. 41-2803.

MINOLTAS SRT 100, 101, 303 y XG-1. Lente Macro-Rokkor. Fuelle c/copiador. Zoom 50-135 y 70-220. Teles y Angulares 83-7311.

NIKON FM. NIKKORMAT FTN y EL. Lentes: 24,28,35,50 (y macros 55 y 105) Zoom 43-86; 80-200, Teles 85,135,200 y 400 Motor de F-2 251-1106.

PENTAX K-1000. Lentes: 35,135,50. Zooms 35-70 y 35-105. Motor ME-II. Rosca: 35,17 y 135 (Pentax) Santa Fe 1440 L 14 (9.30 a 20.30 corrido).

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

JUGUETES ANTIGUOS: barcos autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171.

MUÑECAS ANTIGUAS cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender 361-0678.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028, 551-2464.

Compro ropa usada antigüedades. 757-4648.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o COMPRA CLODION M.T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65 — ENSENANZA

OFRECIDOS

FRANCES enfoque dinámico t/nivel Traducciones Psi Prof.: Ruth Aguiar 801-3336.

TALLER DE EXPRESION PLASTICA infantil Prof. Marina Zerbarini inf 774-5589 Belg.

INGLES convers grupos t/nivel y viajes 87-0784.

Flauta Traversa 982-4830.

Clases de piano. Principiantes y avanzados. Prof. Andrea Piterman 983-8101/4.

FRANCES: Prof. diplomada en Francia, clases todo nivel TE 572-1997.

CLASES DE TEATRO, expresión corporal, métodos de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco 99-8691.

GIMNASIA p/la columna Lograr flexibilidad. Aliviar tensiones 23-2301 13 a 18.

FRANCES Prof nat Clase t/nivel 941-8996.

TALLER DE TEATRO adolescentes y adultos Nanny Fornis 91-2842 93-7180.

FRANCES prof. nativa ind. o grupal 86-1353 825-0910.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE Quena iniciación. Improvisación. Eduardo Kacheli 962-3467.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Método "Raíces y Alas" S/limit edad 38-4249.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19: 825-7231.

TALLER DE PLASTICA INFANTIL "Aletheia" Azcuénaga 1277. P.B. "A" 803-7790.

ENSEÑO a bailar tango cla grup e indiv coreografía para parejas 46-5589.

RUSO prof. nativo t/nivel clas ind/colec Echeverría 3080.

TALLER de Libre expres. dibujo escult cerámica. Doblas 461 99-0548 d/21 hs.

TANGO en Palermo 58-9055.

PROF. mat/Fis/Comp 821-1207.

CLASES de piano, órgano a dom. Métodos modernos 88-2276. 774-0341.

CLASES DE PIANO, armonia solfeo (Egresado conserv Ginebra) Tel 783-0860.

GUITARRA Armonía / Improvisación 27-0884.

INICIACION actoral, arte y juego Sergio Gusenko 59-8535. 553-9420.

EL PIANO, la armonía, la improvización una apertura a la música 572-5638.

CLASES DE INGLES para adultos, en grupos o individuales, con profesionales de probada competencia. Llamar de 13 a 20, de lunes a viernes, 322-3798.

CERAMICA VITRALES, Escultura y talla. Taller "Aletheia". Azcuénaga 1277 P.B. "A" 983-8904.

TALLER ACTORAL, juegos teatrales Gabriela 855-2125.

CURSO DE DISEÑO textil. Teoría y práctica profesional. Informes Arengreen 990. 432-8064.

ESCUELA ABIERTA DE PEDAGOGIA Talleres "¿Qué didáctica para la escuela de hoy?" Aída Rotbart/Pilar Pozner "Psiogenésis de la Matemática". Graciela Chemello "Diseño y desarrollo de investigaciones educativas". Pilar Pozner. Informes: 361-1014 Perú 984 4° "H".

TALLER dibujo y pintura cerámica y escultura Vuelta de Obligado 3120 Cap 784-2101.

CLASES DE DANZA ARMONIZADORA Técnica: Elida Noverazco. Zapiola 1049 PB A TE 771-2896/551-9346.

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

ESCUELA Modelo Integral de Gimnasia. Profesorados, juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D". 824-8793/8650.

NATACION: bebés, niños, adultos. Integr. motriz Deportes en "Estrellitas" Prof. Mauricio Irbauch 83-7372. 71-5539.

AEROBISMO EN Palermo Informes 93-0318 de 14-17 h.

GIMNASIA modeladora, aerobic, work-out clases a domicilio 961-2623 de tarde.

CINE/12

Diario para mis hijos

(Márta Mészáros, 1982). Clara crítica a las arbitrariedades del período stalinista, que alcanza dimensión poética en virtud del marco en que la inscribe la directora húngara: los conflictos de crecimiento de una adolescente de esa época. Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes 1984, con admirable fotografía en blanco y negro. **(Lorca.)**

Wall Street

(Oliver Stone, 1987). Excelentes tomas y muy buenas actuaciones en esta detallada descripción del mundo de las altas finanzas encarada por el director de *Pelotón*, a la que una excesiva simplificación en algunos aspectos del contenido, resta fuerza. Con Charlie Sheen, Michael Douglas, Martin Sheen, Daryl Hannah. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**

Las Madres de Plaza de Mayo

(Susana Muñoz-Lourdes Portillo, 1985). Valioso testimonio sobre las luchas de las Madres y las Abuelas argentinas, desde sus comienzos en 1977, hasta después de la asunción de Raúl Alfonsín. Multipremiado y nominado para el Oscar en su momento. Sábado a las 15 y domingo a las 22.30, dentro del Ciclo La Mujer y el Cine **(Sala Leopoldo Lugones.)**

Detrás de las noticias

(James L. Brooks, 1987) Divertido cuadro sobre la "interna" de los programas noticiosos en la televisión norteamericana. Tres excelentes personajes, con notables intérpretes (William Hurt, Holly Hunter, Albert Brooks), sirven sin embargo para desviar el tema de denuncia hacia un conflicto personal demasiado suave **(Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Recoleta.)**

El último emperador

(Bernardo Bertolucci, 1987). Es continuamente espléndido el marco visual y sonoro de esta curiosa y auténtica biografía, que a lo largo de sesenta años transforma al emperador Pu-yi en un feliz jardinero. Con rodaje en China, el admirable espectáculo sólo se debilita por su longitud. Ganadora de los nueve Oscar para los que había sido propuesta. **(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe.)**

La ciudad y los perros

(Francisco Lombardi, 1985). Una de las escasas muestras del cine peruano, en la que se trasladó vigorosamente a imágenes la novela de Mario Vargas Llosa, y su espíritu de denuncia de la brutalización de los cadetes en el colegio militar. Sin la crudeza del libro, pero con buenas actuaciones de un elenco de intérpretes jóvenes **(Auditorio de Buenos Aires).**

¿Quién llamó a la cigüeña?

(Charles Shyer, 1987). Comedia con buen ritmo y humor inteligente, sobre los contratiempos que afronta una ocupadísima mujer de negocios, cuando por azar hereda un bebé. Detalles que remiten al cine de hace varias décadas y un destacable trabajo de Diane Keaton. La acompaña Sam Shepard. **(Luxor, Metro, Santa Fe, Belgrano.)**

Ultimo tango en París

(Bernardo Bertolucci, 1972). Una de las interpretaciones más brillantes de Marlon Brando en toda su carrera, en la que el director italiano puso también lo mejor de su oficio, y que trascendió el sentido sensacionalista que se le dio en el momento de su estreno. Con María Schneider. A las 14.15, 18.30 y 22.55. **(Empire)**

El imperio del sol

(Steven Spielberg, 1987). El director da una lección de expresividad visual en esta espectacular reconstrucción del drama vivido por un niño al que la Segunda Guerra Mundial atrapa en Shanghai. La concentración narrativa y la frecuente intensidad son otras virtudes. Con Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson **(Metropolitan, Grand Splendid, Concorde, Belgrano.)**

La ley de la calle

(Francis Coppola, 1983). Fiel reflejo de los conflictos de un adolescente marginal, en el que interesantes imágenes en blanco y negro y la banda de sonido de Stewart Copeland acentúan el clima dramático. La novela de Susan Hinton transformada en un clásico cinematográfico con Matt Dillon, Dennis Hopper y Mickey Rourke. **(Hebraica. Cinemateca Argentina.)**

Gaby, una historia verdadera

(Luis Mandoki, 1987). Historia de una minusválida de nacimiento, recuperada animicamente por su esforzada nodriza. Con buenas intenciones e interpretaciones. (Norma Aleandro fue candidata al Oscar), el relato padece de lentitud. Con Liv Ullmann, Robert Loggia, Lawrence Monoson **(Alfa, Metro, Losuar.)**

Hechizo de luna

(Norman Jewison, 1987). Una comedia llena de ingenio, sobre las desventuras románticas de una familia cuyas pasiones quedan atravesadas por el destino. Agudos diálogos y un elenco magistral: Cher, Nicolas Cage, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Lorena, Belgrano.)**

CARTELERA





ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle,** a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie.** De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco,** de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias (Broadcast News).** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **La ciudad y los perros.** Basado en la novela de Mario Vargas Llosa. P/16.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Gremlins;** a las 14.45, 18.35 y 22.35 hs.: **Dos policías al acecho.** S/R. Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Código mercenarios;** a las 12.30, 15.50, 18.55 y 22.20 hs.: **Salvajes bastardos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** P/13.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2do piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Los caballeros de la mesa cuadrada,** de Monthy Phyton (copia nueva). Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **El gran jefe;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Ninja protector.** P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: **Ultimo tango en París,** de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** De Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Nominada para el Oscar '88 mejor película.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal,** un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.45 y 22 hs.: **El color púrpura;** a las 16.15 y 20.20 hs.: **La tiendita del horror.** P/13. Lunes: A las 13, 16.45 y 20.35 hs.: **El día después;** a las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Malone.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16 y 18.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas.** Sala II: **Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales.** Sala III: **Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.10 hs.: **La noche de Venus;** a las 14.45, 18, y 21.20 hs.: **Good bye Emanuelle.** P/18. Sáb. Trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **Las brujas de Eastwick** (Tres mujeres hermosas y un diablo con suerte). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los gritos del silencio** (The killing fields). P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. ¡12 películas porno juntas! **Desviaciones sexuales de una Condesa, La furia del sexo, Gatitas en celo, Poker de mujeres, Superporno, Colegialas porno, El sexo es para el placer, Jugando con el sexo, Chupetines para golosas, Chicas eróticas, La fiesta del placer, La clínica del sexo** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Ciclo la mujer y el cine.** A las 15 hs.: **Los hermanos Mozart.** Dir.: Suzanne Osten. Con Etienne Glaser, Phillip Zanden. A las 17.30 hs.: **Un don Juan en retirada.** Dir.: Vera Chytilová. Con Leos Sucharipa, Vlasta Spicnerova. A las 20 hs.: **Werher.** Dir.: Pilar Miró. Con Eusebio Poncela, Mercedes Sampietro. A las 22.30 hs.: **Las Madres de Plaza de Mayo.** Dir.: Susana Muñoz, Lourdes Portillo. P/18. Lunes: **Nuevo ciclo de la Guerra Civil española.** (Noticiosos y documentales enviados por la Filmoteca Española). A las 15 y 20 hs. (última sección numerada): **El comienzo de la guerra. A las 17.30 y 22.30 hs. (última sección numerada): La defensa de Madrid.** Platea: A 4. P/13. Martes: Continuación ciclo: **Crisis republicana de mayo de 1937.**.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Conan (el bárbaro).** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.30, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Me quieren volver loca** con Barbra Streisand. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 19.30 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 19.30 hs.): **Paraíso relax.** P/18. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





COLON. Tel. 35-5414.
Domingo 17, 18 hs. Extr. N° 75 org. por el T. Colón y dedicada a estudiantes. Actuac. de la Orq. de la Gewandhaus de leipzig. Dir.: Kurt Masur: Obras de J. Brahms: Concierto p/violín y violoncelo en La menor. Sol.: Christian Funke (violín) Jurnjakob Tim (violoncelo); Sinfonía N° 2, en Re Mayor. Loc. en vta. Pl. A 20.

Martes 19, 21 hs. Extr. N° 73, org. por el T. Colón y Harmonia. Concierto sinfónico. Actuac. de la Orq. de la Gewanduaus de Leipzig. Dir. Kurt Masur. Obras de J. Brahms: Concierto N° 2, en Si bemol Mayor, p/piano y orq. Sol. Garrick Ohlsson; Sinfonía N° 3 en Fa Mayor. Sob. de Ab. en vta. a partir del domingo 17.

Miércoles 20, 21 hs. Extr. N° 74. Actuac. de la Orq. de la Gewndhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Obras de J. Brahms: Concierto p/violín en Re Mayor. Sol: Elmar Oliveira (violín); Sinfonía N° 4 en Mi menor. Sob. de Ab. en vta. a partir del domingo 17. **Boletería:** todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ☆ 15. Pull. ☆ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo **de Salvador Tavora,** inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Próxima semana (estreno): **Muñeca** de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero,** Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher..**
Galpón del Sur (Humberto 1° 1739) **Crimen y castigo** de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles funciones popularísimas a mitad de precio
Lasalle (Gral. Perón 2263) Tel.: 47-9388/6280. TMGSM Presenta: **Teatro Studio de Georgia (URSS): "Don Juan"**, de Molière. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Sábado: 18 hs. 50% desc. Pl. ₳ 20. Boletería dde. las 11 hs.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto**, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg,** Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz,** Cristina Czetto, **Julio Chaves,** Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Jueves a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann**. Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare"**. Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: A 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert
Viernes: 22 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947.
La venganza de Cándida
(Tribulaciones de una joven abandonada) Comedia en dos actos. Conj. Arte y Renovación. Dir.: José Blaccat. Jueves y domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a **Fabio Zerpa** en sus veinte años de investigador de la vida extraterrestre en dos documentos distintos:
Ud. y la vida extraterrestre
Lunes: 20 hs.
Los OVNI y el mundo esotérico
Lunes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67--7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore:
Deliciosamente peligrosa
Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernres: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en
Con algo de... rubor
Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: O hs, domingo: 21 hs.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.30 hs.; domingo: 19.15 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20.30 hs.; sábado: 19.15 hs; domingo: 17.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
Pequeño Teatro Negro
de Salta en:
Un poquito de todo
Una obra para niños, poetas y locos.Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 19 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
El jardín de las delicias-Macbeth
De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Preestreno: domingo 19.30 hs. Estreno: jueves 22 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. dede. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau** en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe
mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 71-7972. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata:
Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo, Luisina Brando, Aída Luz
en
"Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":
Danzas contemporáneas
Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872.
Silvia Kanter y Nora Mercado en:
Caladas y coloradas: teatro, es de risa
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.
I Lupini (Issia gemelli incestuosi)
Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.
De amor se trata
con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Hoy: 20.30 hs. **Despedida.** Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes: 0.30 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

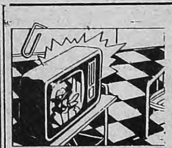
VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.
Moisseiev
130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs, domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cauutiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. Domingos y feriados: de 10 a 23 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **El sexo prohibido.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Periodístico
- ATC - **ANGELUS**
- 9 - **LA MISA** Oficio religioso
9.30 - ATC - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LEER ES CRECER** Didáctico infantil
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 9 - **CAMPEONATO ITALIANO DE FUTBOL** Deportivo
- 11 - **MUNDO OLIMPICO**
- 13 - **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD.** Religioso
11.00 - ATC - **ATC DEPORTES** Automovilismo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Dibujos animados
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **PEQUEÑA MARAVILLA** Serie
13.00 - ATC - **DEPORTES EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **FANTASIA LATINA** Musical
14.00 - ATC - **LA OTRA TIERRA** Interés general
- 11 - **DOMINGO DE TODOS** Entretenimientos
- 13 - **MATINEE**
15.00 - ATC - **PRIMERA FILA** Espectáculos
16.00 - ATC - **CINE DE SIEMPRE** "¿Qué pasa director?", de Peter Bogdanovich, con Ryan O'Neal, Burt Reynolds y Stella Stevens
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Proyección de un largometraje
20.00 - 2 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **MAC GYVER** Serie
21.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **DALLAS** Serie
- 11 - **LOS COLBY** Serie
- 13 - **MUSICAL**
22.00 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Con tus ojos", con Elizabeth Montgomery y Barry Newman
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **EL MUNDO HIPICO** Deportivo
23.00 - 11 - **RUGBY '88** Deportivo
- 13 - **CINE SIN CORTES**
23.30 - 11 - **RALLY Y ALGO MAS** Deportivo
24.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **BAJO LAS LUCES DEL RING** Boxeo
0.30 - ATC - **LATINOAMERICANO** Informativo
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Periodístico y películas
1.00 - ATC - **TRASNOCHE** "¿Quién mató a la tía Roo?", con Shelley Winters y Mark Lester

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Hammett en Buenos Aires

La otra cosecha roja



(Por Osvaldo Soriano) De golpe, Dashiell Hammett —o uno de sus alter ego, el anónimo detective de la agencia Continental— desembarca en Buenos Aires sesenta años después de la primera publicación de *Cosecha roja**, y se encuentra con una nueva, tentadora *Poisonville***. Asesinatos políticos, bombas, droga, policías corruptos, políticos venales, militares clandestinos, nazis de pacotilla, intimidaciones, huelgas, patrones intratables. Todo eso ocurre en un extraño escenario de niños sin escuela, desparramados por las calles como una invasión de langostas que devoran y destruyen todo lo que encuentran a su paso.

El detective gordo, retacón, implacable, está cargado de nostalgia y quisiera reescribir aquel relato en clave de realismo mágico, porque tiene un editor exigente y la novela de ambiente latinoamericano sigue de moda allí donde hay plata. Entonces empieza su trabajo de investigación en cualquier parte, aunque casi no puede pensar ni dormir: una plaga de mosquitos tropicales, grandes y pardos como helicópteros, ha descendido sobre la ciudad y se ensaña con todos los personajes de la historia.

Ya no estamos en 1928, el año de *Cosecha roja*, pero no hay gran diferencia: el narrador hace algunas averiguaciones y encuentra que este país no ha progresado tanto como para tomarse el trabajo de ambientar la historia en otra época. Bastará con agregar la esquizofrenia humillante de los noticieros de TV y cambiar el tranvía por el colectivo. Por lo demás, el gobierno es radical y ciego, igual que entonces, y la oposición no tiene alternativas creíbles, como tampoco las tenía en aquel tiempo; hay militares y civiles fascistas, los intelectuales se rascan la entrepierna y una buena parte de la prensa —igual que hace seis décadas— se dedica a los escándalos y a los avisos clasificados. Sólo que en la primera página de la novela de Hammett, el detective llama con toda naturalidad desde la estación de ferrocarril a la redacción de un diario, y repetir esa escena con los teléfonos de aquí y ahora suena algo inverosímil.

Antes de ser publicada en libro, *Cosecha roja* apareció, por fragmentos, en la revista de aventuras *Black Mask*. Es posible que *Dash* Hammett (que había sido detective de la agencia Pinkerton) no haya soñado que esa novela fuera a ser reeditada sin cesar hasta finales del siglo veinte. Sobre todo teniendo en cuenta que su modelo de trabajo era escaso, comparado con el que hallaría hoy en la *Poisonville* sudamericana.

Por ejemplo, en aquella sociedad y en aquel tiempo, los oficiales de la *US Army* no pasaban a la clandestinidad para jugar a las escondidas con su jefe de Estado Mayor. Si bien Hollywood proporcionaba algunos escándalos, hasta la crisis de Wall Street no era frecuente que los balcones fueran lugares de tragedia para gente famosa. Tampoco el desafortunado presidente Herbert Hoover, acorralado por la crisis, subía a las tribunas a quejarse de la oposición y del desencanto.

Hoover era un hombre gris, colérico e incapaz, pero no ignoraba los infortunios de la gente y sabía aceptar las derrotas. *Cosecha roja* es una exposición magistral de lo que ahora se llama "doble lenguaje", pero no existía en aquel modelo político un ministro capaz de decir sin sonrojarse que hubiera preferido negociar con la virulenta Rosa Luxemburgo antes que con los sindicalistas socialcristianos.

El detective de la Continental puede recordar que aquello de dividir para reinar no lo inventaron quienes pusieron bombas en los cines de la calle Lavalle para crear temor y enfrentamiento; él mismo recomendaba en el capítulo 15: *"Es preciso estropear las relaciones entre Pete y Vard, Yard y Noonan, Pete y Noonan, Pete y Thaler o Vard y Thaler. Si podemos desbaratar su arreglo van a declararse la guerra entre ellos y eso nos conviene"*.

Eso mismo, pero ahora y con otros nombres menos familiares para él, aunque más conocidos por los argentinos, es lo que ocurre en esta *Poisonville:* Ubaldini contra Sourrouille, Sourrouille contra todos, Terragno contra Lapeña, Storani y el peronismo contra Terragno, Alfonsín contra Storani, Tonelli y Sabato contra Garcetti, el senador León contra Angeloz, Menem contra Cafiero, Alfonsín contra los dos, Rico contra Caridi; *La Nueva Provincia, La Prensa, El Informador* y *Alerta Nacional* contra todos. La lista puede ser más larga, pero así como está ya es suficiente para empezar una trama de desastre.

En la versión original, *Cosecha roja* reúne a empresarios, periodistas y sindicalistas venales. Hay prostitutas, tuberculosos, bolcheviques y pistoleros. Los policías tiran contra cualquier cosa que se mueva y a simple vista tienen este aspecto: *"El primer vigilante que vi llevaba varios días sin afeitarse. El segundo tenía dos botones desabrochados de su uniforme sucio, el tercero dirigía el tránsito con un pucho en la boca"*.

Es probable que en la reescritura del detective de la Continental —si la hay—, se lea que a primera hora de la mañana los encuentra —un poco más limpios, es cierto— mangando el diario en los quioscos y la factura en las panaderías: uno de ellos lee la columna del general Ramón Camps en *La Prensa* y saluda a un gremialista que pasa en un Renault Fuego.

Dashiell Hammett imaginó una batalla entre dos bandas de la misma policía corrupta, pero no supuso que, lejos en el tiempo y en el espacio, una brigada especial tendría que asaltar una comisaría de Lanús para recuperar un sello de goma. En ambas historias los jefes de policía hablan de dinero, pero Noonan, el comisario de ficción de 1928, era más astuto que Jorge Eiriz, su colega argentino, ya que al menos cobraba al contado rabioso en lugar de tener que reclamar los cheques por un teléfono pinchado.

Es posible que el detective de la agencia Continental haya llegado a este país con una idea fija sobre el peronismo y los radicales. En general, para los ojos extranjeros, los discípulos del caudillo son verticalistas y los de Yrigoyen discutidores y democráticos. Por eso le debe haber llamado la atención que esta vez en el justicialismo haya internas y consulta con las bases y en el radicalismo un candidato designado a dedo. Pero justamente esas sorpresas, esas sensaciones fuertes, son las que busca un detective de ficción que se aventura por la América del Sur.

En la novela ya escrita, los mineros de *Poisonville* se lanzan a la huelga general y terminan masacrados por la policía, el ejército y los mercenarios. *"Cuando el último cráneo estuvo partido y la última costilla rota a patadas, el sindicato tenía tanta fuerza como un petardo usado"*, dice el detective de la Continental en el primer capítulo. Pero si quiere escribir una segunda versión, deberá tener en cuenta que los tiempos —y los gremialistas— han cambiado y la huelga general con banderas rojas ya no se usa. En su lugar se estila rezar a la Virgen de Luján; los empresarios, en cambio, reaccionan igual que hace sesenta años cuando llega la hora de aceptar una ley de asociaciones profesionales: "No se va a poder ajustar una tuerca sin pedirle permiso al delegado y nadie querrá invertir en este país", suelen quejarse.

El hombre de la Continental, que busca un nuevo argumento realista, matará diez, cien mosquitos gigantes y nadie lo convencerá de que están de paso, que no son el paisaje rutinario de una republiqueta bananera. "Regresarán el próximo otoño, con la nueva inundación, con la próxima glorificación militar de Semana Santa", le dicen esos pocos izquierdistas que sobreviven y le recuerdan a Bill Quint, el bolchevique de la novela, que llegó de Chicago para conducir la huelga general.

Cosecha roja es una gran novela, un clásico del *thriller* que no merece el desaire de una segunda versión. Al fin y al cabo, el detective gordo, bajo, sin nombre, se conformará con la historia de Dashiell Hammett, aunque lo tiente esta infeliz capital donde le parece reencontrarse con el *Poisonville* de 1928. De modo que abre el libro (el protagonista es él y nada lo satisface más), mata otro mosquito y ya olvidado de lo que ha visto en Buenos Aires, empieza a releer: *"Elihu abortó la huelga, pero la ciudad y el estado se le escaparon de las manos. Para derrotar a los mineros tuvo que dar carta blanca a sus mercenarios. Cuando la batalla llegó a su fin, no se los pudo sacar de encima. Les había entregado la ciudad y no era capaz de reconquistarla. A los pistoleros les gustó el lugar y allí se quedaron. Era el botín que Elihu les debía por ayudarle a romper la huelga..."*.

* *Cosecha roja* (Red Harvest), Black Mask, 1928; Knopf, 1929.
** *Poisonville* ("Ciudad envenenada"), donde transcurre la acción de la novela.

MOCOSOS — Por Miguel Rep









